

MUSIC PRODUCTION GUIDE 02/2023

Offizieller News Guide
von Yamaha & Easy Sounds
zur Yamaha Music Production
Produktlinie



**DIE VIELSEITIGEN
CK STAGE KEYBOARDS**

2 CK-Serie
21 Sounds & Goodies
40 Impressum & Links



CK-SERIE

DIE VIELSEITIGEN STAGE KEYBOARDS

Mit Veröffentlichung der Stage Pianos CP88/CP73 auf der Winter-NAMM 2019 legte Yamaha den Grundstein für eine komplett neue Stage-Keyboards-Serie. Die Erweiterung dieser Serie erfolgte ein Jahr später mit dem YC61. Sie wurde in 2021 mit den Modellen YC88 und YC73 ergänzt. Jetzt, in 2022, gibt es mit den Modellen CK88 und CK61 weitere Neuzugänge. Und allem voran sei jetzt schon gesagt: Sie sind eine Klasse für sich!

Mit intuitiven Bedienelementen, eingebauten Lautsprechern und allen Sounds, die Sie brauchen, um Ihren eigenen Klang zu erschaffen, verwandeln die CK Stage Keyboards jeden Ort in eine Bühne oder ein Studio. CK kombiniert die Klänge des Yamaha CP Stage Pianos mit dem Orgel- und Synthesizer-fokussierten YC Stage Keyboard zu einer völlig neuen Klangpalette. Pianos, E-Pianos, Streicher, Bläser, Orgel und moderne Synthesizer. Dank der benutzerfreundlichen Bedienelemente können Sie sich auf die Musik statt auf das Menü konzentrieren. Orgel, Synthesizer und Effekte verfügen über eigene Controller. Das ganze lässt sich mit Batterien betreiben und hat eingebaute Lautsprecher, um Ihre Musik dorthin zu bringen, wo sie noch nie zuvor war. Überallhin.



WO, WER UND WARUM?

CK88 und CK61 sind wahre Allrounder und überall dort zuhause, wo guter und abwechslungsreicher Keyboard-Sound gefragt ist. Das reicht von der professionellen Live-Bühne über den kleinen Club bis hin zum Lagerfeuer, an dem kein Stromanschluss zur Verfügung steht. Ob gerade Songwriting, eine Chorprobe, ein kurzes Ständchen oder die Aufnahmen für eine Produktion im Studio bzw. Schlafzimmer anstehen - für derartige Anlässe und mehr hat man mit der CK-Serie garantiert das richtige „Werkzeug“ am Start.



Das **CK61** richtet sich dabei an Keyboarder, die leichtgewichtete Tasten, ein ebenso leichtgewichtiges Instrument sowie kompakte Abmessungen schätzen. Mit einer Fülle an „Brot- und Butter-Sounds“, Controllern für die Orgel-Klänge sowie zahlreichen Synthesizer-Voices ist reichlich Basis-Material für alle Anforderungen vorhanden. Herausragend sind die intuitiven Möglichkeiten der schnellen und wirksamen Klangbearbeitung mit Drehknöpfen für Filter und Hüllkurve. Eine umfassende Auswahl an nachgeschalteten Effekten gibt dem Sound das perfekte Finish, so dass kaum Wünsche offen bleiben dürften.

Yaffra am CK61





Ecco am CK88



Das **CK88** ist mit seiner 88er-GHS-Tastatur die geeignete Wahl für eher Piano-orientierte Spieler. Wo immer gerade kein Flügel oder E-Piano – und vielleicht nicht einmal eine Lautsprecheranlage – zur Verfügung steht, bietet das CK88 charaktervolle Sounds aus den Kategorien Piano/E-Piano, Organ, Strings, Brass, Pad sowie Ethnic. Mit wenigen Handgriffen lässt sich beispielsweise eine Split/Layer-Kombination für ein Bandprojekt erstellen. Ist die Begleitung eines Chores mit einem der bereits vorhandenen Piano-Live-Sets gefragt, lässt sich z.B. der Klang für den Direkt-Anschluss an die Hausanlage sehr schnell mit den Reglern des Master-EQs anpassen, so dass ein Mischpult entfallen kann. Darüber hinaus beweist das CK88, dass „Piano-Feeling“ im Hinblick auf Sound und Spielgefühl nicht auf das Bewegen mehrerer hundert Kilogramm Gewicht angewiesen ist.

DIE HAUPTFEATURES DER CK-SERIE

- Qualitativ hochwertige Sounds auf der Basis von AWM2 sowie AWM (Organ Flutes)
- 128-fache Polyphonie
- Drei Parts
- 363 Voices (alle Kategorien)
- 51 Effekt-Typen:
 - Insert-Effekte: 5 Drive-Typen, 36 Effekt-Typen
 - Delay: 4 Typen
 - Reverb: 3 Typen
 - Percussion/Chorus/Vibrato für die Organ Flutes
- Master-EQ
- 160 Live-Set-Speicherplätze (80 User / 80 überschreibbare Presets)
- Eingebaute Lautsprecher (separat schaltbar, Verstärker 6 W x 2)
- Graphisches LC-Display (128 x 64 Pixel)
- USB-MIDI/Audio-Interface
- Bluetooth-Audio-Eingang
- Audio-Eingang für externe Audio-Quellen mit Insert-Effekten, EQ und Noise Gate
- Kompatibel mit Soundmondo sowie der Rec'n'Share-App
- Zwei Keyboard-Varianten:
 - CK88 - 88-Tasten GHS-Keyboards mit matten schwarzen Tasten
 - CK61 - 61-Tasten FSB-Keyboards, Initial Touch

HIGHLIGHTS DER CK-SERIE

- Intuitive Bedienung
- Organ-Kontrollfeld mit Reglern für die Fußlagen sowie separaten Bedienelementen für Percussion und Vibrato/Chorus
- Flexible Layer- und Split-Kombinationen (bis zu zwei Split-Punkte)
- Dezierte Controller für Cutoff/Resonance sowie Hüllkurven-Parameter und Effekte
- Transportfreundlich (CK88: 13,1 kg / CK61: 5,6 kg)
- Optionale Softcases erhältlich

ÜBERBLICK

PARTS & VOICES

Die Klangerzeugung der CK-Serie kann auf bis zu drei Parts verteilt werden. Alle Parts haben denselben Funktionsumfang, sämtliche verfügbaren Voices (incl. Organ) lassen sich individuell zuweisen. Die wichtigsten Bedienelemente für Parts und Auswahl der Voices sind links neben und direkt unter dem Display angeordnet.

Pro Part gibt es zwei Taster - zum Ein/Aus-Schalten sowie zur Auswahl der Parts. Direkt darüber sind Slider für die Part-Lautstärke angeordnet. Unterhalb des Displays lässt sich mit Hilfe der Taster [CATEGORY] für den gerade aktiven Part eine Voice wählen.

Es bestehen folgende Möglichkeiten zur Wahl von Voices:

- mehrfacher Druck auf den [CATEGORY]-Taster (ruft bei schnellerer Betätigung eine Liste auf)
- [VALUE ▲▼]-Taster
- Encoder-Rad (zum Scrollen durch die Voice-Liste der Kategorie)



Der Klangvorrat aller Kategorien umfasst 363 Voices und ist in folgende Kategorien aufgeteilt:

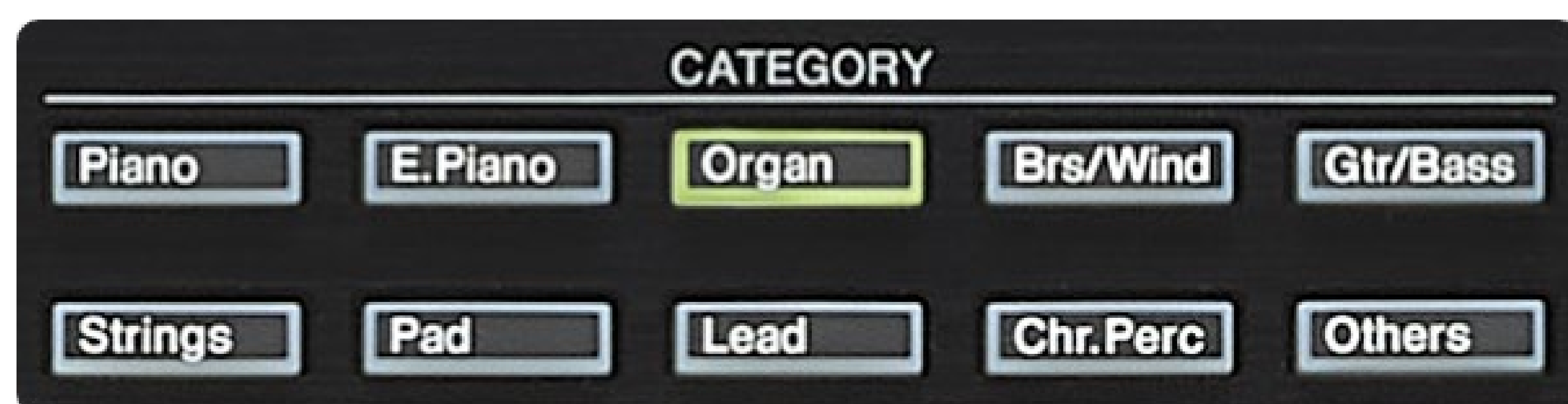
- Piano
- E.Piano
- Organ
- Brs/Wind (Brass/Woodwind)
- Gtr/Bass (Guitar/Bass)
- Strings
- Pad
- Lead
- Chr. Perc (Chromatic Percussion)
- Others

Die Highlights unter den Pianos sind die hochwertigen Konzertflügel-Sounds wie das Yamaha CFX und S700. Das Yamaha U1, ein klassisches Upright-Piano, sowie das sehr populäre „Live CF3“ sind ebenfalls im Klangvorrat des CK88/CK61 enthalten.

Die „Best Of“-Auswahl der Kategorie E.Pianos beginnt mit Klassikern wie „78rd“ und „73rd Studio“, bietet darüber hinaus aber natürlich auch „Wr“- und „Clav“-Varianten sowie diverse DX-E.Pianos.

Alle weiteren Kategorien umfassen ein breites Angebot an Voices, das von akustischen Instrumenten über Synthesizer-Sounds bis hin zu Ethnic-Voices reicht.

Mit dem reichhaltigen Vorrat an Voices aus allen gängigen Bereichen ist man für jeden Live Gig gut gerüstet.



ORGAN CONTROL

Ein ergonomisch sehr gut platziertes Zugriegel-System kontrolliert die Fußlagen der eigenständigen Organ-Voices. Die fünf unterschiedlichen Modelle (H, V, F, A und Y) basieren auf der Yamaha-Klangerzeugung AWM (Organ Flutes). Die Auswahl der Modelle erfolgt über die entsprechende Kategorie „Organ“. Die Kategorie enthält weitere Voices, unter anderem Kirchenorgeln und Akkordeon-Varianten. Diese weiteren Voices werden von der AWM2-Engine erzeugt und lassen sich nicht über das für die Orgel-Modelle konzipierte Kontrollfeld steuern.

Die für einen authentischen Orgelklang unverzichtbaren Features wie Rotary-Speaker, Percusssion, Vibrato und Chorus lassen sich über entsprechend angeordnete Taster aktivieren und beeinflussen.

Die eingestellten Fußlagen-Registrierungen werden im Display als Balkengrafik dargestellt. Während der Bedienung der Zugriegel wird auch der jeweilige Wert angezeigt. Wie beim originalen Zugriegel-System ist der Wertebereich in einer Skala von 0-8 unterteilt.



TIPP: Zugriegel-Settings können durch einen entsprechenden Zahlencode festgehalten oder zum Teilen mit anderen Musikern verwendet werden, wie beispielsweise > 866005600 <. Mit einem gleichzeitigen Blick auf das Display lassen sich solche Registrierungen exakt einstellen.



EFFEKTE

Die CK-Serie besitzt ein sehr umfangreiches Effekt-System. Es stehen für jeden Part drei unabhängige Effekte zur Verfügung, die auf alle verfügbaren Voices angewendet werden können. Der erste dieser Effekte ist auf die übergeordnete Kategorie „Drive“ festgelegt und enthält neben Verzerrungseffekten auch die Rotary-Speaker-Simulation sowie einen Kompressor. Die beiden weiteren Effekte sind identisch und stellen jeweils 36 Varianten aus unterschiedlichen Effekt-Kategorien bereit.

Als separate Effekt-Einheit gilt die Kombination Vibrato/Chorus, die sich im Bereich des linken Kontrollfelds ausschließlich auf die Modelle der „AWM (Organ Flutes)“ anwenden lässt.

Im Anschluss dieser Part-Effekt-Kette stehen ein Delay sowie ein Hall zur Verfügung. Beide Effekte wirken mit je einem Send-Level auf die Summe aller aktiven Parts.



Am Ende der Effekt-Kette lässt sich durch Einbinden des Master-EQs eine globale Anpassung des Ausgangs-Signals z.B. zur Adaption an ein aktives Lautsprechersystem vornehmen. Die Effekte sind einschließlich des Master-EQs pro Live Set individuell speicherbar.

Darüber hinaus steht eine separate Effekt-Einheit für den A/D-Input zur Verfügung, die einen Equalizer, ein Noise Gate sowie zwei weitere Insert-Effekte enthält. Diese schöpfen ebenfalls aus dem Pool von 34 Effekt-Typen.

KLANGFORMUNG

Zur klanglichen Anpassung der Voices befinden sich rechts neben dem mittleren Bedienfeld die Sektionen „FILTER“ und „EG“. Vier Taster links des Reglers „RESONANCE“ zählen genau genommen ebenfalls zur Klangbearbeitung.

Der Taster „MONO“ schaltet die gewählte Voice in den monophonen Spielmodus. Über „TYPE“ lassen sich zusätzlich zwei unterschiedliche Portamento-Varianten wählen.

„UNISON“ aktiviert den gleichnamigen Modus. Dieser Parameter ist eine Art „Dopplereffekt“ und layert praktisch die Voice mit sich selbst, wobei die Wahl des Oktavabstandes vom Typ abhängig ist. Ursprünglich überwiegend für Synthesizer entwickelt, lässt er sich in der CK-Serie auf jede (!) Voice anwenden – die Kategorie „Organ“ eingeschlossen.



LIVE SET

Nahezu alle überhaupt möglichen Einstellungen am Instrument lassen sich in ein Live Set speichern. Insgesamt stehen 160 Speicherplätze zur Verfügung, von denen 80 ab Werk vorbelegt sind. Diese lassen sich im Bedarfsfall über einen „Factory Reset“ wiederherstellen. Darüber hinaus kann der Speicherinhalt in verschiedenen Datei-Paketen auf einem angeschlossenen USB-Datenträger gesichert werden.

Mit bis zu drei Parts, Split-/Layer-Kombinationen und zahlreichen unabhängigen Effekten pro Part lässt sich im Live Set alles für eine eindrucksvolle Live-Performance vorbereiten.

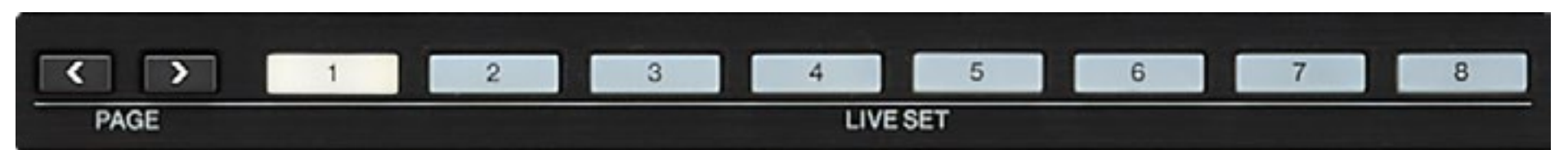
BATTERIEBETRIEB/LAUTSPRECHER

Die CK-Serie ist für spontanes Musizieren bestens vorbereitet. Auch dann, wenn gerade kein Stromanschluss und/oder keine Verstärkeranlage zur Verfügung steht. Mit acht Batterien oder Akkus der Größe AA lassen sich die Instrumente unabhängig von der Netzversorgung betreiben.

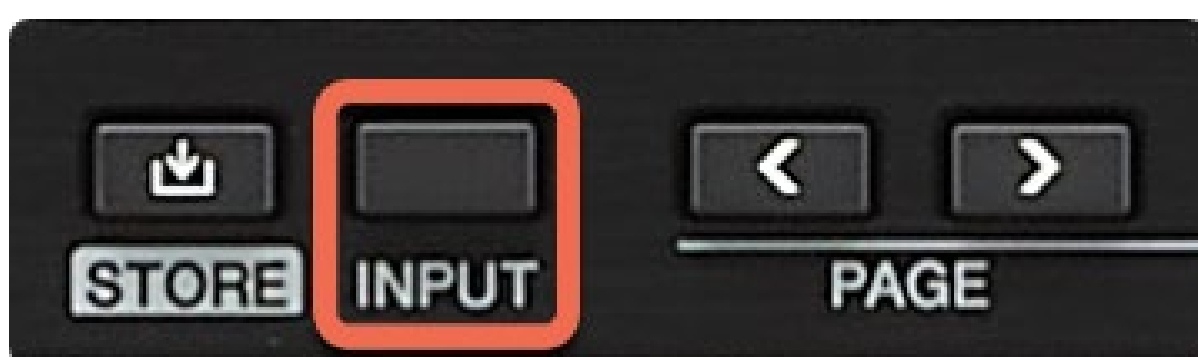
Eine entsprechende Anzeige im Display zeigt die ungefähre Restkapazität der Batterien an.

Das aktive Lautsprechersystem lässt sich durch einen Schalter auf der Rückseite des Instruments schalten. Die Länge der Betriebszeit mit Batteriebetrieb ist natürlich direkt abhängig von der Leistung, die vom Lautsprechersystem abverlangt wird. Höhere Lautstärken über einen längeren Zeitraum verringern die Kapazität der Batterien schneller.

Ab einer festgelegten unteren Kapazitätsgrenze erscheint eine Warnmeldung im Display, gleichzeitig wird das Lautsprechersystem abgeschaltet. Damit bleibt noch genug Restkapazität, um ggf. vorgenommene Einstellungen zu speichern und ein Backup-File auf USB-Stick zu sichern.



A/D INPUT

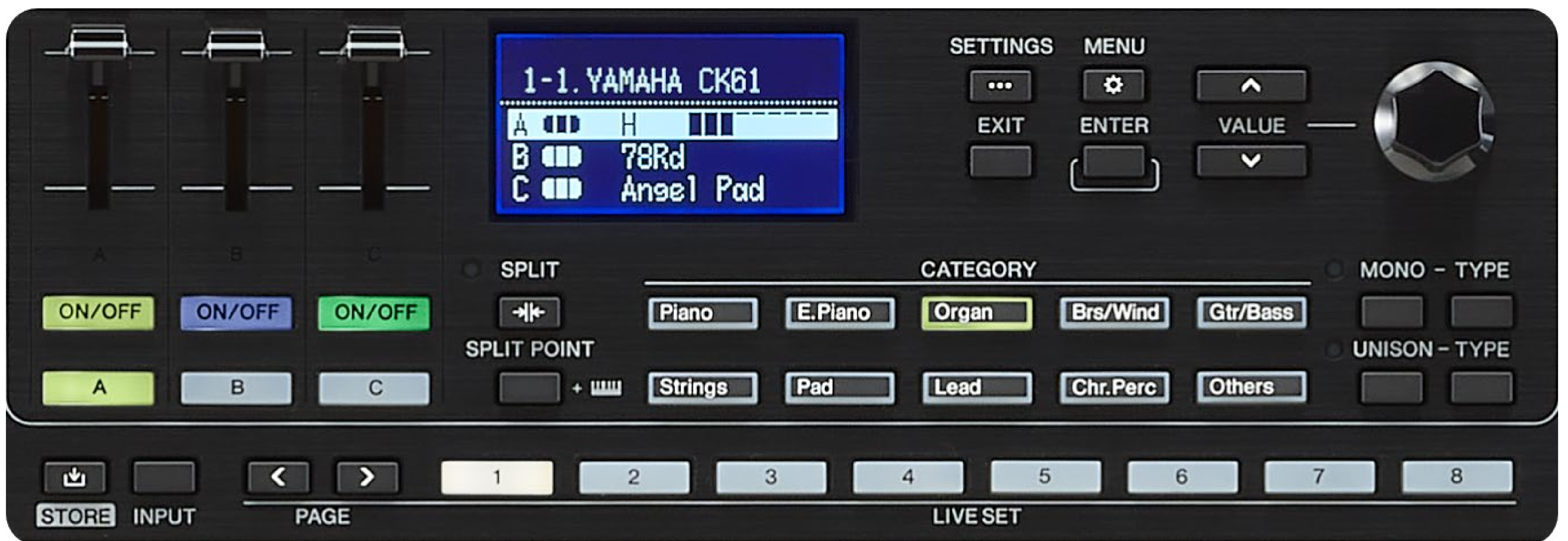


CK88/CK61 sind mit einem sehr flexiblen Stereo-Eingang ausgestattet. Dieser lässt sich für externe Instrumente, Audio-Player oder Mikrofone nutzen. Im Menü lässt sich die Eingangsempfindlichkeit zwischen „Line“ und „Mic“ anpassen. Diese Einstellung ist global und bleibt nach dem Ausschalten der Instrumente erhalten. Darüber hinaus befindet sich direkt neben den Klinken-Eingängen ein Regler „GAIN“ für die Pegelangleichung zur internen Klangerzeugung.

Für alle anderen Einstellungen befindet sich neben [STORE] der Taster [INPUT]. Hier besteht direkter Zugriff auf die Einstellungen für die Lautstärke, die Effekte, den Equalizer sowie das Noise Gate. Diese Einstellungen werden mit dem Live Set gespeichert.



ERSTE SCHRITTE



Das Bedienkonzept der CK-Serie erlaubt einen sehr schnellen und intuitiven Einstieg. Ein Blick in das Handbuch ist im ersten Schritt kaum erforderlich.

In der Mitte des Bedienfelds befindet sich das LC-Display (128 x 64 Pixel). Unterhalb davon sind zehn Taster für die Auswahl der Voice-Kategorie im gerade aktiven Part angeordnet. Darunter befindet sich ein multifunktionales Tastenfeld (1-8), über das im regulären Spielbetrieb die Live-Sets abrufbar sind.

Nach dem Einschalten befindet sich das Instrument spielbereit in diesem Live-Set-Modus und das erste Preset-Live-Set ist aktiv. Der Druck auf einen der weiteren acht Live-Set-Taster (1 - 8) ruft das entsprechende Preset auf. Die Live-Set-Page wird mit den Tastern [PAGE] </> gewählt.

Neben dem Zugriff auf Live-Sets werden über dieses Tastenfeld diverse Einstellungen, Speichervorgänge und einige Zusatzfunktionen bereitgestellt, auf die ich später detailliert eingehe.

Nahezu alle Bereiche der Klangerzeugung und Effekte verfügen über einen Ein-/Aus-Taster. Über die integrierte Multi-Color-LED ist sofort erkennbar, ob der Bereich aktiv ist.

Rechts neben dem Display befinden sich die Taster [SETTINGS], [MENU], [EXIT] und [ENTER]. Damit sind über eine Menü-Struktur zahlreiche Parameter erreichbar, denen nicht direkt ein Bedienelement auf der Benutzeroberfläche der Instrumente zugeordnet ist. Werte-Änderungen erfolgen mit den [VALUE ^v]-Tastern oder dem Encoder-Rad. Auch das Anwählen der Unter-Menü-Punkte kann darüber vorgenommen und mit [ENTER] bestätigt werden.

TIPP: Es gibt eine sehr komfortable Alternative für die Anwahl von Menü-Punkten. Mehr dazu finden Sie im Abschnitt „SHORTCUTS, QUICK-LINKS & MEHR...“



PART CONTROL

Direkt links neben dem Display befinden sich die Part-Control-Elemente. Hier werden die drei Parts mit den Tastern [ON/OFF] aktiviert oder deaktiviert. Mit [A/B/C] erfolgt die Part-Anwahl. Über die Slider wird die Part-Lautstärke festgelegt.

Die Part-Auswahl-taster [A/B/C] funktionieren nur für aktive Parts. Die Slider für die Lautstärke hingegen wirken auch auf deaktivierte Parts. Im Auslieferungszustand werden die Parts grundsätzlich in unterschiedlichen Farben dargestellt.

Ist ein Part eingeschaltet und ausgewählt, werden sämtliche diesem Part zugehörigen und aktiven Taster in derselben Farbe dargestellt. So lässt sich mit einem schnellen Blick sofort erkennen, aus welcher Kategorie die gewählte Voice stammt, ob z.B. Filter oder EG programmiert wurden und welche Effekte im Einsatz sind.

Das Farbschema ist nicht festgelegt. Jedem Part kann eine individuelle Farbe zugewiesen werden. Es stehen zwölf Farben zur Verfügung. Die Einstellung wird über folgenden Pfad vorgenommen:

- [SETTINGS] > „Function“ > „Part Color“ > „Part A/B/C“

TIPP: Die wählbaren Farben für Parts ließen sich auch nutzen, um für selbst programmierte Live Sets eine schnelle Erkennbarkeit beispielsweise für bestimmte Voice-Kategorien oder Split-/Layer-Varianten zu realisieren.

Rechts neben dem Bereich der Klangerzeugung finden sich die Effekt- und Master-EQ-Bedienelemente. Alle wichtigen Parameter sind über Taster und Drehregler einstellbar. Für keinen der entsprechenden Parameter ist es erforderlich, ein Menü aufzurufen oder in einen Edit-Modus zu wechseln. Allerdings gibt das Display für alle Drehregler eine Rückmeldung über den genau eingestellten Wert. Somit geht die intuitive und schnelle Bedienung nicht zu Lasten der Genauigkeit, wenn sie gefragt ist.



Durch die farbliche Codierung der Parts ist auch für eigene Anpassungen schnell und intuitiv erkennbar, auf welchen Part die aktuell vorgenommenen Einstellungen gerade wirken.

TIPP: Auch eine Mehrfach-Auswahl ist möglich! Werden zwei oder drei aktive Part-Select-Taster ([A/B/C]) gleichzeitig betätigt, wechselt die Farbe aller verwendbaren Taster zu weiß, die Kategorie-Taster werden deaktiviert. In diesem Zustand lassen sich beispielsweise Filter-, Hüllkurven-Parameter sowie Effekte für die gleichzeitig ausgewählten Parts schalten und einstellen.



LIVE SETS

Die Taster zum Aufrufen der Live Sets liegen zentral und direkt über der Tastatur angeordnet. Mit Hilfe der Taster [PAGE] <> werden die 20 Live Set Pages aufgerufen, was als Quasi-Endlosschleife sowohl in auf- als auch absteigende Richtung der Pages funktioniert.

In derselben Reihe ganz links angeordnet befindet sich der Taster [STORE], mit dem sich gewählte Einstellungen in das Live Set speichern lassen.

Live Sets lassen sich ebenfalls per MIDI (USB) über MSB/LSB/PRG-Changes aufrufen.

Die Namensänderung für ein neues oder bearbeitetes Live Set muss vor dem Speichervorgang erfolgen. Folgende Schritte sind dafür erforderlich:

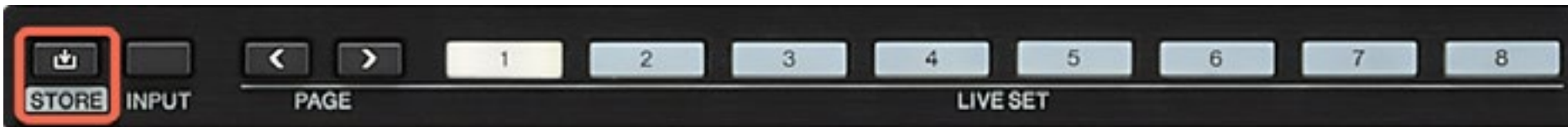
- Betätigen Sie den Taster [SETTINGS]
- Wählen Sie „Name“ mit dem Encoder-Rad
- Bestätigen Sie mit [ENTER]
- Ändern Sie den Namen mit Hilfe des Encoder-Rads und der Live-Set-Taster 1...4 bzw. 5, 7 und 8

Das Display zeigt eine unmissverständliche Belegung der Taster und ihrer Funktionen an.

- Betätigen Sie abschließend [ENTER]
- Bestätigen Sie die Sicherheitsrückfrage „Store Live Set“ mit „Store“ durch einen Links-Dreh am Encoder-Rad
- Betätigen Sie [ENTER] oder [STORE]

Damit werden die aktuellen Einstellungen auf den über das Encoder-Rad gewählten Speicherplatz gesichert. Ohne die Wahl eines alternativen Speicherplatzes wird das aktuell gewählte Live Set überschrieben.

TIPP: Der mit dem Rad gewählte Ziel-Speicherplatz wird nicht nur angezeigt, sondern das zugehörige Live Set kann auch testweise gespielt werden, um ein versehentliches Überschreiben zu vermeiden.



SPLIT/LAYER

Zwischen den Part- und Kategorie-Tastern befinden sich zwei Taster zum Aufrufen von Split-/Layer-Kombinationen sowie zur Wahl des Split-Punkts. Über den Taster [SPLIT] lassen sich folgende Presets aufrufen:

- Split/Layer (ein Part links, bis zu zwei Parts rechts des Split-Punkts)
- Split/Layer (bis zu zwei Parts links, ein Part rechts des Split-Punkts)
- Split (bis zu drei Parts, zwei Split-Punkte)
- Layer (zwei oder drei Parts)

Der Taster [SPLIT POINT] ruft das Display zur Wahl des Split-Punkts auf. Bei zwei Split-Punkten führt ein zweiter Tastendruck zum nächsten Punkt. Die Auswahl selbst kann über die Betätigung der gewünschten Taste auf dem Keyboard oder mit dem Encoder-Rad erfolgen.

Allen Parts lassen sich Voices in den jeweiligen Zonen individuell zuweisen.

Auch die durch AWM (Organ Flutes) erzeugten Modelle lassen sich flexibel auf der Tastatur des CK88/CK61 spielen:

- über die gesamte Tastatur
- als Split: z.B. Left = Lower Manual | Right = Upper Manual (benötigt zwei Organ-Parts)
- als Split in Kombination mit AWM2-Parts: Left/Right nach Wahl

Frei wählbare Split/Layer-Kombinationen sind ebenfalls möglich.

Darüber hinaus lässt sich mit einer extern über MIDI angeschlossenen Tastatur und zwei Organ-Parts ein zweimanualiger Betrieb realisieren.



BLUETOOTH AUDIO

Die Instrumente der CK-Serie unterstützen Bluetooth-Audio. Damit lässt sich von einem Smart Device ein Audio-Signal via Bluetooth an das Instrument übertragen. Diese Funktion kann beim Kauf der Instrumente in bestimmten Ländern möglicherweise nicht zur Verfügung stehen.

Das erforderliche Koppeln zwischen dem Smart Device und dem Instrument ist denkbar einfach.

- Öffnen Sie die Bluetooth-Einstellungen auf Ihrem Smart Device
- Am CK88/CK61 betätigen Sie [MENU] > „Bluetooth“ > „Switch“ und wählen „On“
- Tippen Sie in den Bluetooth-Einstellungen Ihres Smart Devices auf den Eintrag „CK88“ oder „CK61“ in der Liste verbindungsbarer Geräte
- Nach erfolgreicher Kopplung erscheint die Meldung „Verbunden“
- Ein Symbol im Display zeigt die aktive Verbindung an

AUDIO TRIGGER

Über USB-Audio, Bluetooth-Audio sowie dem Line-Input hinaus bietet die CK-Serie eine weitere Möglichkeit, Audio-Dateien abzuspielen, nämlich direkt von einem angeschlossenen USB-Speichermedium. Das unterstützte Format ist „WAV“ (44.1 kHz, 16-bit, Stereo), andere Audio-Formate sind nicht kompatibel.

Audio-Trigger besitzt einen sehr praxisgerechten Funktionsumfang. Zunächst einmal lässt sich die höchste oder niedrigste Taste des Instruments mit den Funktionen Start/Stopp/Pause belegen. Weiterhin kann die Lautstärke der Audio-Datei im Verhältnis zu dem Live Set angepasst werden. Ein Beispiel verdeutlicht die Vorgehensweise:

Zum Aktivieren der Funktion:

- Betätigen Sie [SETTINGS] > „Function“ > „Audio Trigger“ > „Mode SW“ > „On“
- Wählen Sie [EXIT] > „File“ und wählen den Titel mit dem Encoder-Rad aus
- Bestätigen Sie die Wahl mit [ENTER] (der Name des Files erhält einen Haken ✓)
- Wählen Sie [EXIT] > „Volume“ und passen erforderlichenfalls die Lautstärke an

Sie können nun einen Titel aus Ihrer Musik-Library oder das Audio-Signal einer kompatiblen Musik-App über die internen bzw. extern angeschlossenen Lautsprecher des CK abspielen.

- Verlassen Sie das Menü über [EXIT]
- In dieser Menü-Ebene könnten Sie über „Pairing“ den Kopplungsvorgang erforderlichenfalls manuell auslösen
- Wählen Sie „Volume“ und passen Sie ggf. die Lautstärke entsprechend an

Die Bluetooth-Übertragung ist eine sehr sinnvolle Ergänzung, falls der Line-Input beispielsweise bereits mit einem Mikrofon belegt ist oder die USB-Schnittstelle für Software-Anwendungen benötigt wird und somit für USB-Audio nicht zur Verfügung steht.



- Wählen Sie [EXIT] > „Key Assign“ und legen die Trigger-Note („Highest“/„Lowest“) fest
- Wählen Sie [EXIT] > „Play Mode“ - hier stehen folgende Optionen zur Verfügung:
 - „One Shot“ - startet die Wiedergabe der Datei mit jedem Tastendruck erneut
 - Play/Stop“ - die Taste fungiert als Start- und Stopp-Taste im Wechsel
 - „Play/Pause“ - die Wiedergabe wird mit einem Tastendruck gestartet, pausiert mit einem weiteren und wird bei erneuter Betätigung von der letzten Abspielposition weiter abgespielt

Sämtliche Einstellungen werden mit dem Live Set gespeichert. Da mittlerweile auch größere Speicherkapazitäten auf USB-Datenträgern zur Verfügung stehen, lässt sich trotz der unkomprimierten „WAV-Files“ eine beachtliche Playlist zusammenstellen und mit den Live Sets verknüpfen.

MIDI/AUDIO-INTERFACE

Das integrierte MIDI/Audio-USB-Interface ermöglicht die bidirektionale Übertragung von MIDI- und Audio- Daten zwischen dem Instrument und einem Computer über ein USB-Kabel. Die Audio-Verbindung über USB 2.0 erlaubt die wandlungs- und verlustfreie Aufnahme und Wiedergabe eines Stereo-Kanals. Voraussetzung ist die Installation des Yamaha Steinberg USB Audio Drivers, der über die Yamaha-Downloadseite bereitgestellt wird.

Nach erfolgreicher Installation des Treibers und dem Starten einer DAW wie beispielsweise Cubase wird das angeschlossene Instrument sofort erkannt. Die Lautstärke des USB-Audio-Signals vom Computer zurück lässt sich über folgenden Parameter regeln:

[MENU] > „General“ > Audio > „USB Audio Volume“

TIPP: Dieser Parameter lässt sich über das Control Assignment auch einem Hardware-Controller zuweisen.

MASTERKEYBOARD

Der integrierte Masterkeyboard-Modus hilft bei der Einbindung der CK-Serie in ein umfangreicheres Setup. Jedes Live Set kann mit individuellen Master-Einstellungen programmiert werden. Der Modus muss zunächst über folgenden Pfad aktiviert werden:

[SETTINGS] > Function > „Master Keyboard“ > „Mode SW“ > On

Über die „Zone Settings“ in diesem Masterkeyboard-Menü lassen sich zunächst die grundlegenden Parameter für die vier verfügbaren Zonen einstellen. Der Menü-Punkt „Advanced Zone SW“ schaltet einen umfangreichen Parametersatz frei, der beispielsweise das Arbeiten mit MSB/LSB/PRG-Changes ermöglicht oder die individuelle Zuweisung von bestimmten Controllern für jede Zone.

Die CK-Serie unterstützt darüber hinaus den „iOS Class Compliance Standard“. Das Audio-Signal eines mit Hilfe des Apple Camera Connection Kits angeschlossenen iOS-Gerätes lässt sich ebenfalls über den Main-Out des Instruments wiedergeben. Die Anpassung der Lautstärke erfolgt auch in dieser Situation über den oben genannten Parameter.

Zusätzlich besteht die Möglichkeit, dieses Signal über USB zum angeschlossenen Host zurückzusenden. So ließe sich beispielsweise ein abgespielter Backing-Track gemeinsam mit dem eigenen Spiel auf dem CK in einer iOS-App aufnehmen. Die eigens dafür bereitgestellte Lautstärkeanpassung erfolgt über den Parameter „USB Audio Loopback“.

[MENU] > „General“ > Audio > „USB Audio Loopback“

Die CK-Serie ist kompatibel mit der iOS-App „Rec’n’Share“. Eine Aufnahme mit dieser App wäre ein idealer Anwendungsfall für den Einsatz der genannten Parameter.



Diese Ausgabe besteht aus Teilen des CK Essential Knowledge Guides. Wenn Sie Interesse an weiteren Informationen und Praxisbeispielen haben, können Sie den Essential Knowledge Guide der CK-Serie hier herunterladen: www.musicproductionguide.eu/EKG/CK_EKG_DE.pdf

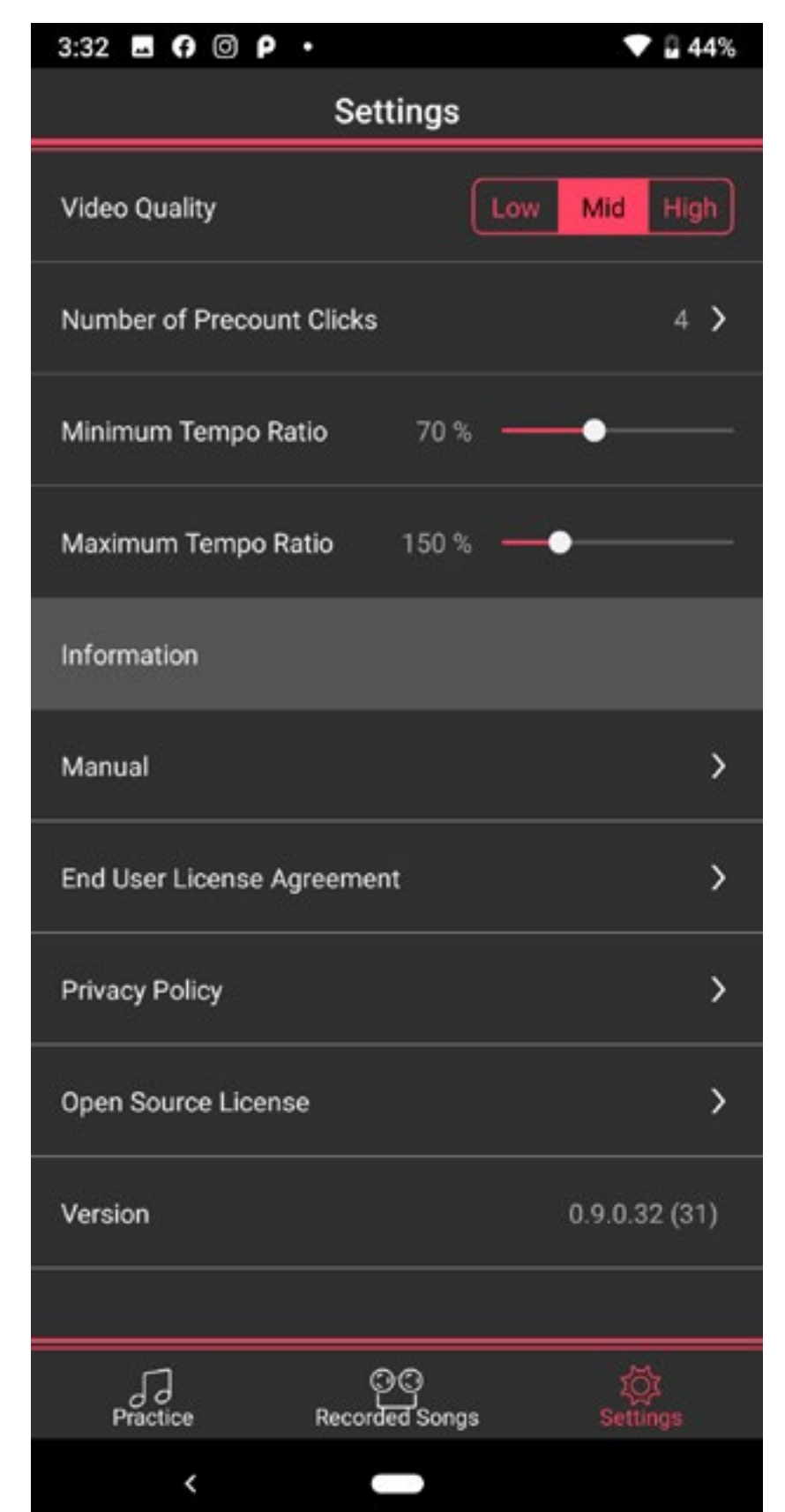
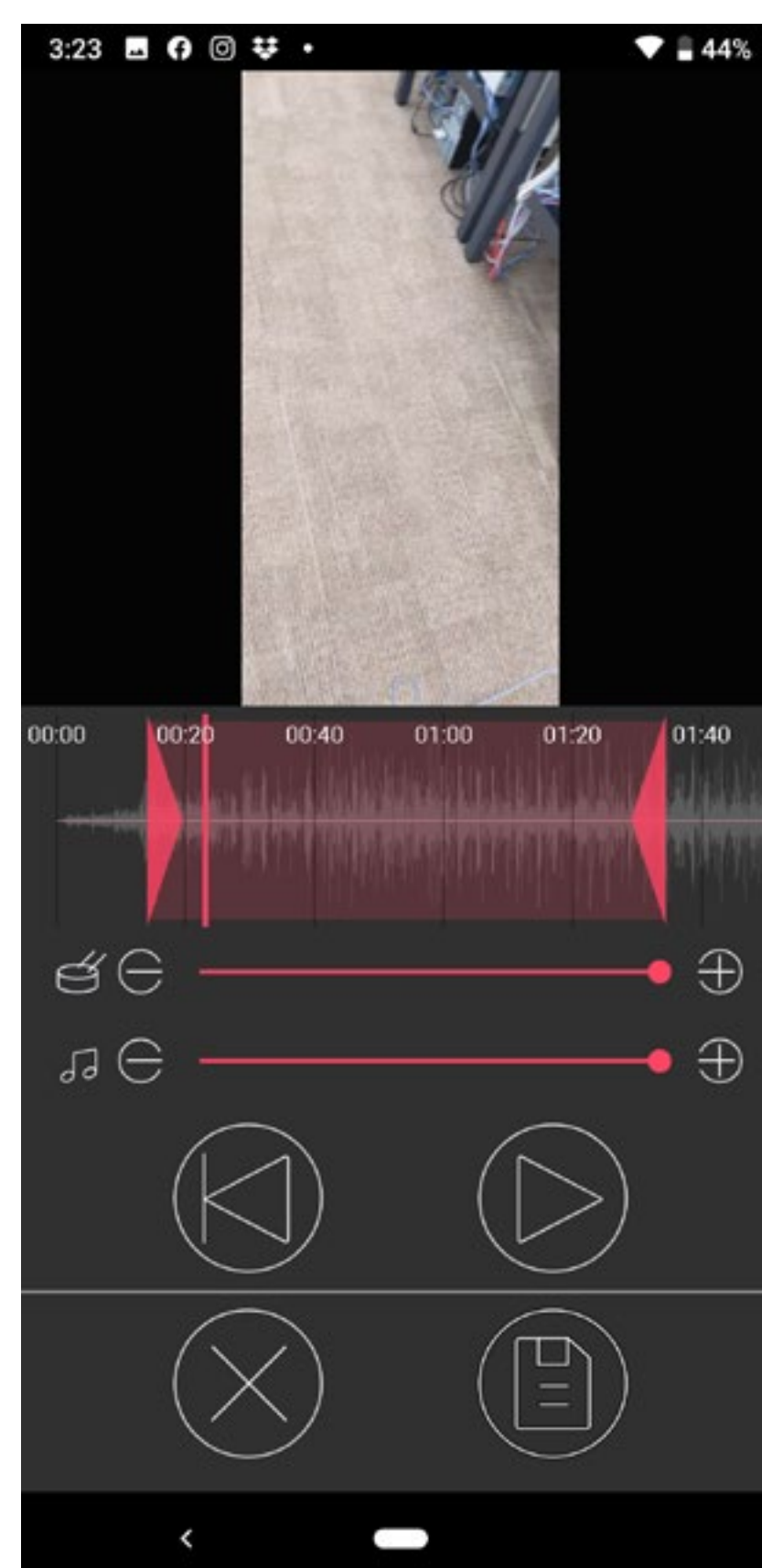
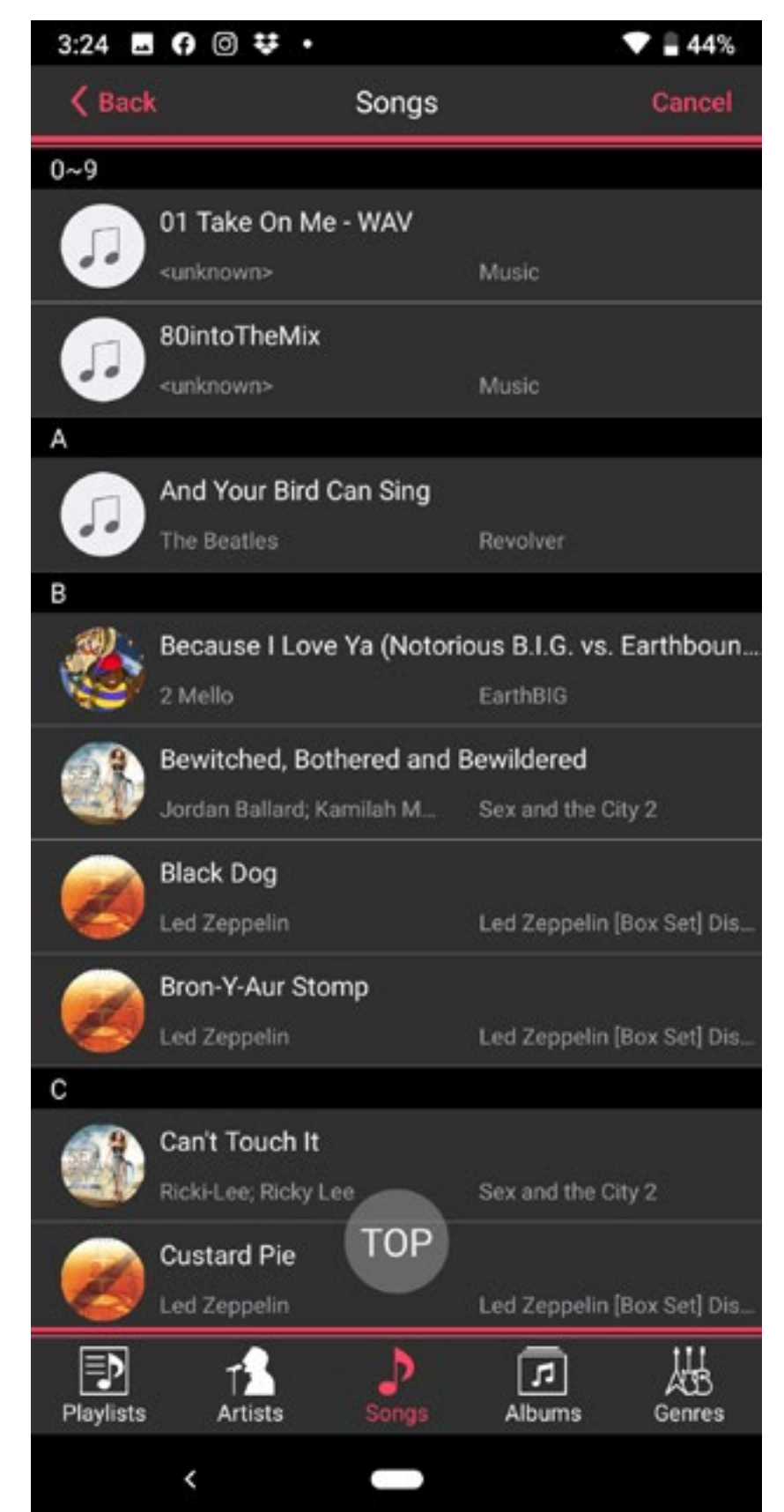
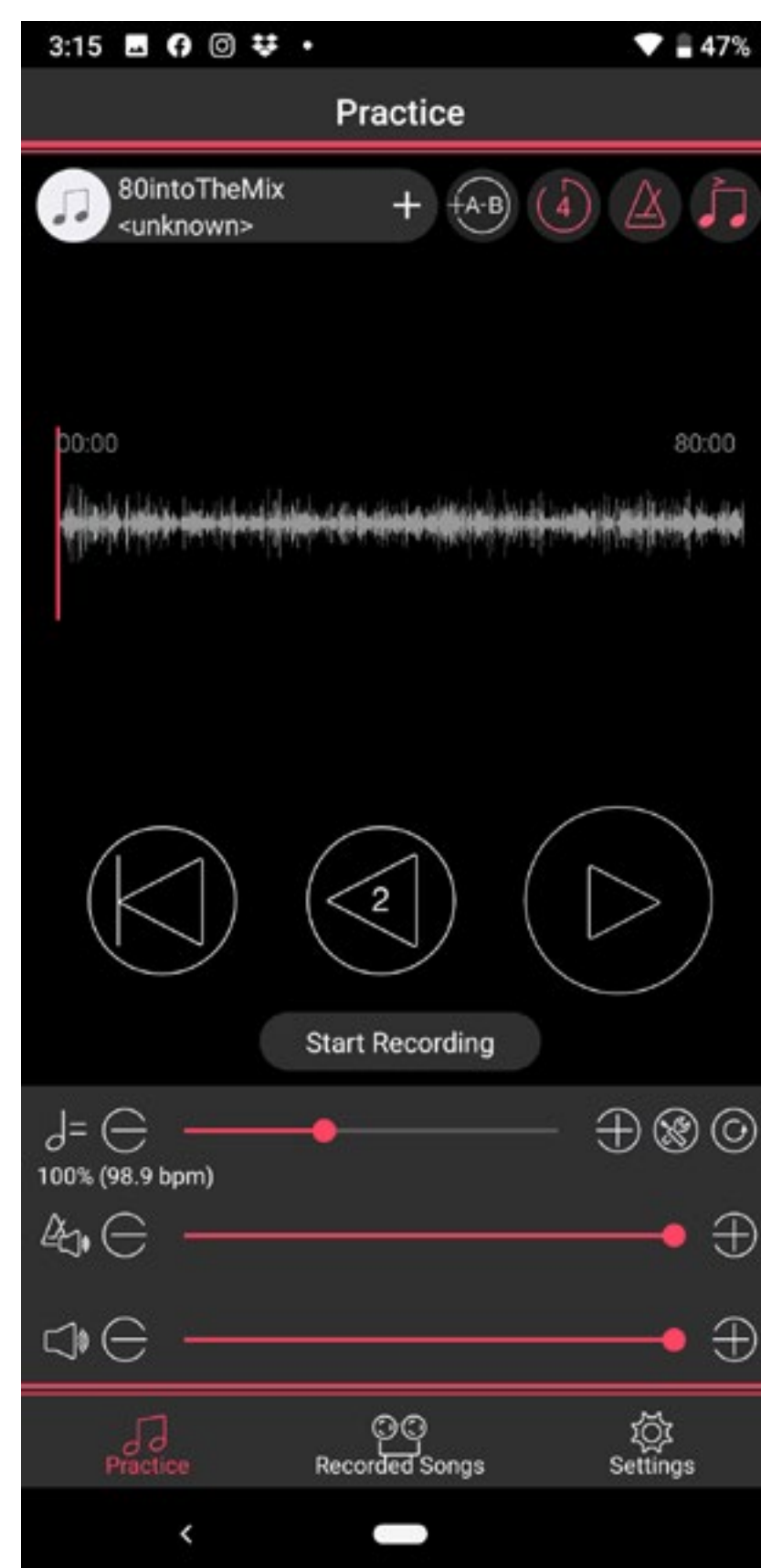
REC'N'SHARE

„Rec'n'Share“ ist eine kostenlose iOS App von Yamaha, die zwei essentielle Features bietet. Sie unterstützt zunächst das Üben am Instrument, sowohl mit einem Metronom als auch mit Hilfe eines Backing-Tracks. Tracks können sowohl aus der Musik-Library als auch von anderen Quellen geladen werden. Nach der Auswahl eines Tracks wird das Tempo analysiert und im unteren Bereich der App als 100%-Einstellung übernommen. Von dort aus lässt sich das Tempo zum Üben beispielsweise verlangsamen, das Audiosignal sowie das optional aktive Metronom folgen den Änderungen.

Haupt-Feature von „Rec'n'Share“ ist die Möglichkeit, Audio und Video gleichzeitig aufzunehmen. Unterstützt werden beide Kameras sowie drei Komprimierungs-Algorithmen, die sich in den Einstellungen unter „Video Quality“ wählen lassen. „Rec'n'Share“ ist auf die Verwendung mit bestimmten Yamaha-Instrumenten beschränkt. Das CK88/CK61 wird beim Anschluss des Instruments über USB sofort erkannt und automatisch verbunden.

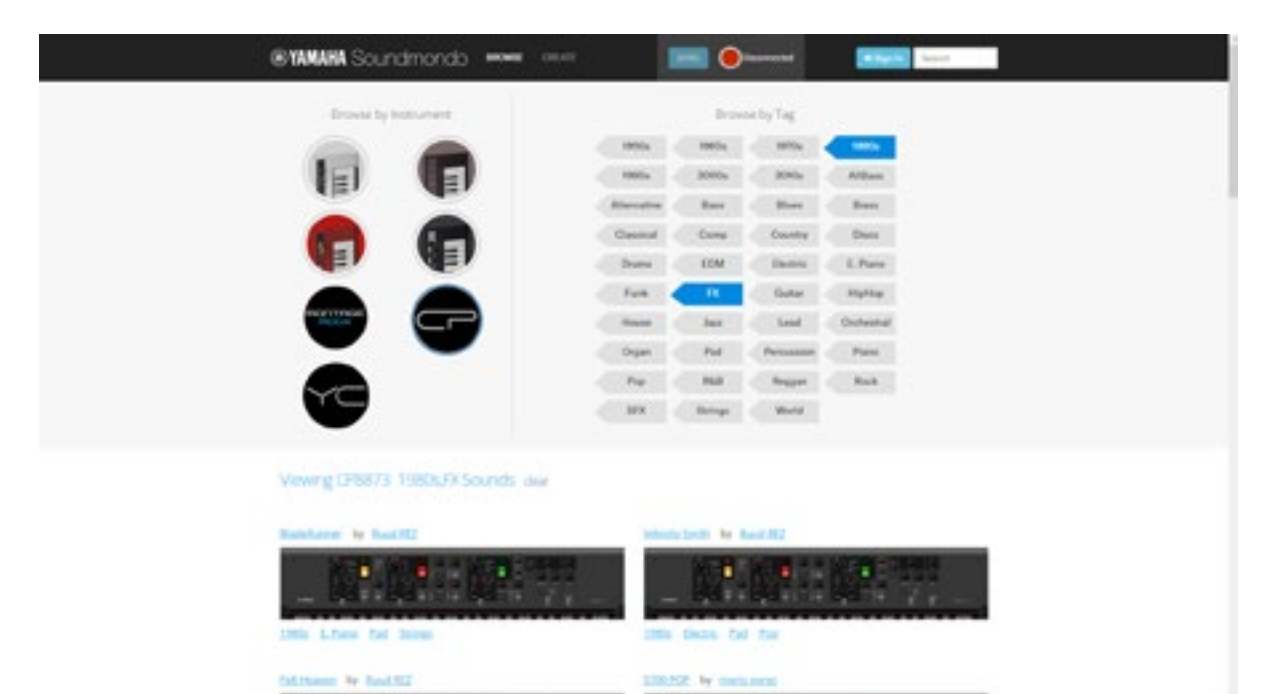
Das Audio-Signal wird über die USB-Verbindung verlustfrei aufgenommen, einschließlich z.B. eines über die A/D Input angeschlossenen Mikrofons. Bei Verwendung eines Backingtracks wird die Summe aller Signale gemeinsam aufgezeichnet.

Eine erfolgte Aufnahme kann ggf. direkt in „Rec'n'Share“ am Beginn bzw. Ende beschnitten werden und steht anschließend zum Export bereit. Somit ist es möglich, mit minimalem Aufwand sehr schnell ein Video zu produzieren, das z.B. auf einer der Social-Media-Plattformen veröffentlicht werden soll. Auch für das Unterrichten ist mit „Rec'n'Share“ eine schnelle und unkomplizierte Möglichkeit gegeben, Schülern eine Unterrichtseinheit oder einfach ein Beispiel als Video zur Verfügung zu stellen.



SOUNDMONDO

Soundmondo ist eine Social-Sound-Sharing-Plattform, mit der Sie CK88/CK61 Live Sets speichern, abrufen und mit anderen Benutzern teilen können. Jedes gespeicherte Live Set kann bewertet, benannt und mit einem eigenen Bild aus Ihrer Fotobibliothek versehen werden. Mit der Soundmondo-App für iOS können Sie neue Live Sets direkt mit Ihrem CK und einem iOS-Gerät hoch- und herunterladen.



SPEZIFIKATIONEN

Element			Details	
			CK88	CK61
Tastatur	Art		GHS-Tastatur: mattschwarze Decklagen	FSB-Tastatur, anschlagdynamisch
	Anzahl der Tasten		88	61
Klangerzeugung	Klangerzeugungstechnologie		AWM2, AWM (Organ Flutes)	
	Polyphonie (max.)		128	
Voices	Anzahl der Live-Set-Sounds		160 (Preset-Live-Set-Sounds: 80)	
	Anzahl der Voices		363	
	Effekte	Insertion-Effekt	1 Drive-System (5 Typen) 2 Effect-Systeme (1: 36 Typen, 2: 36 Typen)	
		Delay	4 Typen	
		Reverb	3 Typen	
		Master EQ	3-Band	
Display	Art		Graphisches LC-Display (128 × 64 Pixel)	
Anschlussmöglichkeiten			OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, Standardklinkenbuchsen, unsymmetrisch) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6,3-mm-Standard-Klinkenbuchsen) [PHONES] (6,3 mm, Standard-Stereo-Klinkenbuchse) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]	
Bluetooth (Diese Funktionalität ist je nach dem Gebiet, in welchem Sie das Produkt erworben haben, eventuell nicht enthalten.)	Bluetooth-Version		4.1	
	Unterstütztes Profil		A2DP	
	Kompatibler Codec		SBC	
	Drahtlose Audioausgabe		Bluetooth Klasse 2	
	Maximale Kommunikationsdistanz		Etwa 10 m	
	Funkfrequenzen (Betriebsfrequenz)		2401–2481 MHz	
	Maximale Ausgangsleistung (EIRP)		4 dBm	
	Modulationsart		FHSS	
USB-Audio-Interface	Sampling-Frequenz		44,1 kHz	
	Kanäle		In: 2 Kanäle (1 Stereokanal) Out: 2 Kanäle (1 Stereokanal)	
Audiosystem	Verstärker		6 W × 2	
	Lautsprecher		(12 cm × 6 cm) × 2, ein-/ausschaltbar	
Stromversor-gung	Stromversor-gung	Netzadapter	PA-150B oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter (Ausgangswerte: Gleichstrom 12V, 1,5 A)	
		Batterien	Acht Alkali- (LR6) oder wiederaufladbare NiMH-Batterien	
	Leistungsaufnahme		11 W (bei Verwendung des Netzadapters PA-150B)	
Größe/Gewicht	Abmessungen (B × T × H)		1333 mm × 354 mm × 148 mm	910 mm × 291 mm × 109 mm
	Gewicht		13,1 kg (ohne Batterien)	5,6 kg (ohne Batterien)
Mitgeliefertes Zubehör			Netzteil*, Benutzerhandbuch *Je nach Ihrem Gebiet enthalten	

Der Inhalt dieses Benutzerhandbuchs gilt für die neuesten technischen Daten zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Um die neueste Version der Anleitung zu erhalten, rufen Sie die Website von Yamaha auf und laden Sie die Datei mit der Anleitung herunter. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder gesondert erhältliches Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

BILDER





MUSIC PRODUCTION GUIDES – KOMPLETTES ARCHIV ONLINE

Auf der letzten Seite des Guides finden Sie im Kasten „Music Production Guide History“ einen Link zu einer ZIP-Datei mit allen bisherigen Ausgaben.

Zusätzlich bieten wir allen Lesern die Möglichkeit, alle bisherigen Ausgaben einzeln herunterzuladen. Die Guides stehen Ihnen in unserem Archiv somit online überall zur Verfügung.

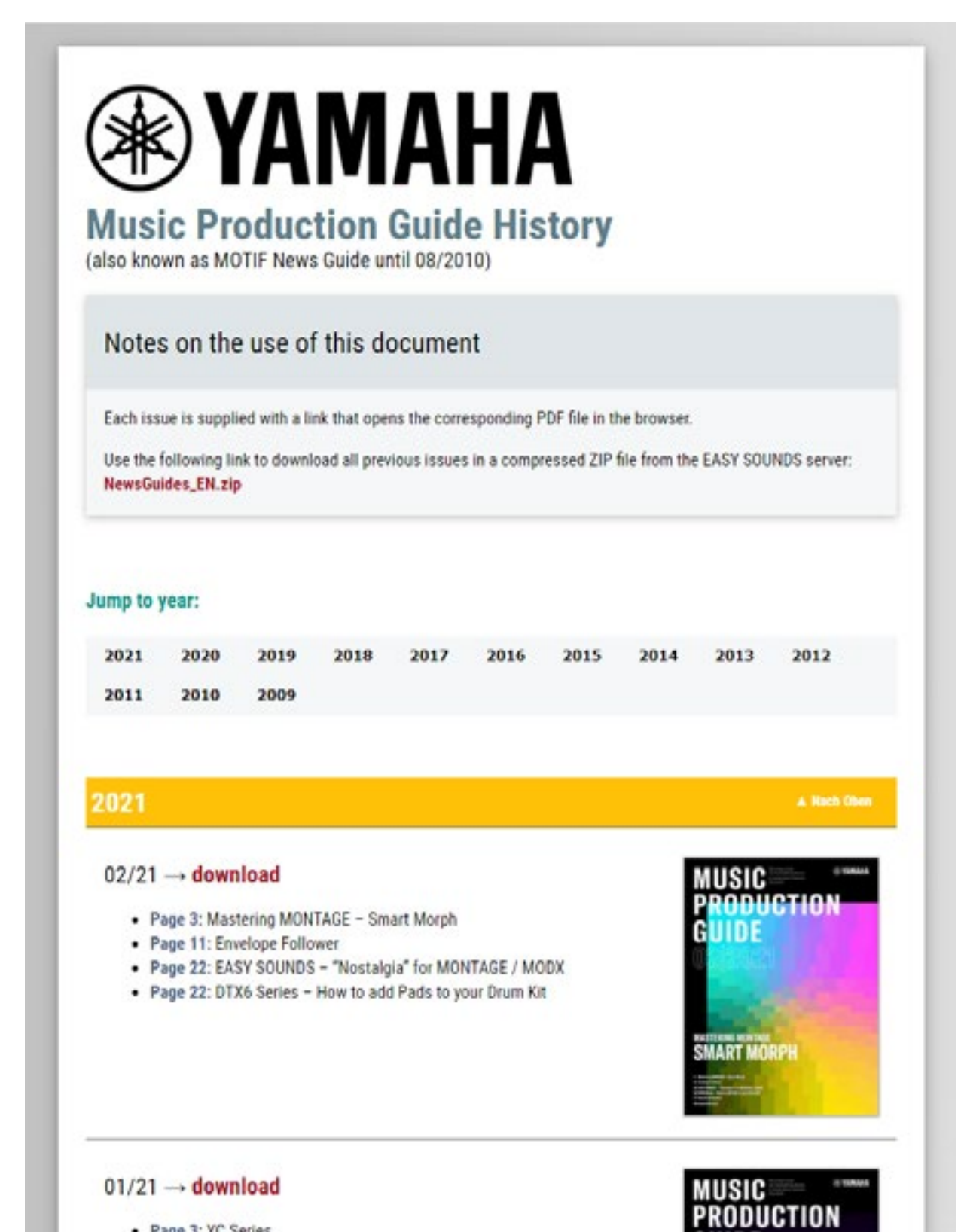
Es genügt ein Klick auf die jeweilige Ausgabe, um diese zum Lesen zu öffnen.

Der Link zu den deutschen Ausgaben:

www.musicproductionguide.eu/mpghistory/index.html

Der Link zu den englischen Ausgaben:

www.musicproductionguide.eu/mpghistory/history_en.htm



Auf mehrfachen Wunsch stehen nun auch die Essential Knowledge Guides aus den vergangenen Jahren zum kostenlosen Download zur Verfügung.

Essential Knowledge Guides wie diese hier erscheinen in der Regel direkt zum Launch eines Instruments und sollen seine Features präsentieren sowie Grundlagenwissen zur Bedienung des Instruments vermitteln.



CP88/CP73 ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/CP88_CP73_EKG_DE.pdf



MODX ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/MODX_EKG_DE.pdf



MONTAGE ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/MONTAGE_EKG_DE.pdf



MX88 ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/MX88_EKG_DE.pdf



MX BU/BK ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/MX_BU_BK_EKG_DE.pdf



MOXF ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/MOXF_EKG_DE.pdf



MOTIF XF ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/MOTIFXF_EKG_DE.pdf



DTX ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE

www.musicproductionguide.eu/EKG/DTX_EKG_DE.pdf

ESSENTIAL KNOWLEDGE GUIDE ARCHIV



BÖSENDORFER PIANO

Der in Handarbeit in Wien unter Verwendung einzigartiger von Bösendorfer speziell entwickelter Fertigungstechniken hergestellte Imperial 290 ist ein ausgesprochen exquisites Beispiel für den typischen „Wiener Sound“, welcher sich mit seinem warmen Timbre unter anderem perfekt für Interpretationen von Brahms, Beethoven oder Oscar Peterson Kompositionen eignet.

- 16 Performances, 1 Live Set
- 400 MB Samples

Die Sound-Library ist für MONTAGE-Besitzer hier kostenlos erhältlich:

<https://www.yamahamusicsoft.com/catalog/product/view/id/138437>



CHICK'S MARK V

Das Chick Corea Mark V für MONTAGE basiert auf einer gesampelten Nachbildung eines speziell für Chick Corea modifizierten Mark V E-Pianos. Mit Hilfe der im MONTAGE integrierten Motion Control Synthese-Engine lässt sich diesen neuen Performances zudem noch ein komplett neues Leben einhauchen sowie neue kreative Potenziale erschließen.

- 16 Performances, 1 Live Set
- Einzigartige Klangmöglichkeiten mittels Motion Control Synthese und Super Knob

Die Sound-Library ist für MONTAGE-Besitzer hier kostenlos erhältlich:

<https://www.yamahamusicsoft.com/synth/chicks-mark-v-montage>



MONTAGE EXPANDED

Die Library „MONTAGE Expanded“ wurde von Yamaha Music Europe in Kooperation mit EASY SOUNDS und Cool Webinars realisiert. Sie enthält Performances aus unterschiedlichsten Kategorien: Von FM-X Patches hin zu fetten Analoounds und Live-Keyboard-Setups bietet MONTAGE Expanded essenzielle Performances für jeden Geschmack.

- 256 Performances, 256 Live Sets

Die Sound-Library ist für MONTAGE-Besitzer hier kostenlos erhältlich:

<https://www.yamahamusicsoft.com/synth/montage-expanded>

YAMAHA GOODIES FÜR MX49/61/88



LIVE INSTRUMENTS PERFORMANCE KIT VINTAGE SYNTHS

Für MX49/61/88-User gibt es hier zusätzlichen kostenlosen, aber dennoch hochwertigen Content, der von Yamaha Music Europe in Kooperation mit EASY SOUNDS produziert wurde.

LIVE INSTRUMENTS

„Live Instruments“ enthält eine hochwertige Zusammenstellung von Sounds der Kategorien Piano, E-Piano, Clavinet, Organ, Mellotron, Strings, Brass Section, Synth. Es handelt sich also um eine Auswahl von Instrumenten, die Keyboarder in Bands alle Nase lang benötigen.

- 100 Voices
- 32 Performances, unterteilt in:
 - SPLIT Performances (Instruments & ARP)
 - LIVE Performances (Split & Layer)
 - LIVE Performances (Single)
 - LIVE HYBRID Performances

PERFORMANCE KIT

Das „Performance Kit“ besteht aus den folgenden Komponenten:

- MX49/MX61 Performance-Library
- WAV-Pool mit ca. 200 WAV-Dateien im Umfang von 93 MB (Drum-Loops, Vocal und Vocoder-Phrasen, Soundeffekte, Atmosphären)
- MIDI-Loops & Arpeggios

Schicken Sie Ihre Registrierung für diese kostenlosen Goodies per e-Mail mit dem Stichwort „MX Goodies“ an:

mxgoodies@easysounds.de

Nach erfolgter Registrierung erhalten Sie von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für die Content Packages.

VINTAGE SYNTHS FOR MX V2

Das Promotion Soundset „Vintage Synths for MX V2“ wurde von Yamaha Music Europe in Kooperation mit Cool Webinars produziert. Es enthält eine hochwertige Zusammenstellung von Sounds der Kategorien Synth Lead, Synth Bass, Organ, Synth Comp, Synth Strings, Pads und Special Effects. Darüber hinaus wird die FM-Klangerzeugung der iOS App „FM Essential“ von einem Teil der Performances eingebunden.

Synthesizer-Voices bilden den Schwerpunkt dieses Soundsets. Viele Voices binden FM Waveforms mit ein, die im ROM des MX V 2 enthalten sind. Nahezu alle Voices wurden mit sparsam eingesetzten oder speziellen Effekten programmiert, die den Vintage-Charakter unterstreichen. Zusätzlich lassen sich die Effekte in nahezu allen Voices und Performances mit einem Regler deaktivieren.

Das Promotion Soundset enthält:

- 110 Voices
- 40 Performances, unterteilt in:
 - 32 FM Essential HYBRID Performances (Split & Layer)
 - 8 SPLIT Performances (Split/Layer & ARP)



MOX „SOUND & GROOVE KIT“

Für alle registrierten MOX-User ist das kostenlose MOX „Sound & Groove Kit“ erhältlich.

Darin enthalten ist eine „Electronic & Dance“-Sound-Library mit 128 Voices - eine Auswahl der besten Synth-Sounds der EASY-SOUNDS-Sound-Libraries für die MOTIF-Serie.

Zusätzlich enthält das Package einen WAV-Loop-Pool mit Drums, Synths, Vocals, Atmosphären und Soundeffekten für Cubase AI und andere DAW-Softwares.

Die Registrierung für dieses Goodie erfolgt formlos mit dem Stichwort „MOX“ an diese e-Mail-Adresse:

moxgoodies@easysounds.de

EASY SOUNDS SOUNDSETS FOR MOX

Die populäre MOTIF-Sound-Library von EASY SOUNDS ist auch im MOX-Format erhältlich.

Folgende Produkte sind derzeit verfügbar:

- Yamaha MOX „Live Instruments“
- Yamaha MOX „Nature of Chill“
- Yamaha MOX „Dance Pro“
- Yamaha MOX „Phat Analog II“
- Yamaha MOX „Xtasyn“
- Yamaha MOX „Synth Xtreme“
- Yamaha MOX „Magical Pads“
- Yamaha MOX „Stage & Studio“
- Yamaha MOX „Phat Analog“
- Yamaha MOX „Organ Session“
- Yamaha MOX „Hypnotic Stepz“
- Yamaha MOX „Chill Xperience“
- Yamaha MOX „Mystic Spheres“
- Yamaha MOX „Dance Xpanded“

Link zum EASY-SOUNDS-Shop:

www.easysounds.de

YAMAHA CP1 ARTIST PERFORMANCES

Für CP1-User ist ein kostenloses Soundset in exzellenter Qualität erhältlich.

Insgesamt 64 Performances wurden von den namhaften Sounddesignern Johannes Waehnelde und Peter Jung im Auftrag von Yamaha Music Europe programmiert.

Das Soundset kann per e-mail an cp1goodies@easysounds.de mit dem Stichwort „CP1 Artist“ bestellt werden.

Sie erhalten anschließend von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für den Download.





MOTIF XF

FLASH MEMORY CONTENT

Yamaha bietet in Kooperation mit Third-Party-Softwareanbietern für alle registrierten MOTIF-XF-User umfangreichen kostenlosen und optionalen Flash Memory Content als Download an.

Das Flash Memory Content-Package „Inspiration In A Flash“ bietet eine hervorragende Ausgangsbasis für eine bis zu zwei Gigabyte erweiterbare Sample-Library, die im Flash Memory „nicht-flüchtig“ gespeichert ist. Das Package enthält drei komplett neue User-Voice-Bänke, 353 User Waveforms, 458 MB Samples und zwölf User Drum-Kits. Schwerpunkte die die Soundkategorien Piano, Organ, Brass & Reeds, Pads, Synths, Oriental Instruments und Drumsounds.

Die Voice Bänke können auch einzeln in das SDRAM des MOTIF XF (flüchtiger Sample-Speicher) geladen werden, wenn kein Flash Memory Modul installiert ist.

Die „Symphonic Orchestra Library“ enthält 128 User Voices, 34 User Waveforms und 336 MB Samples (979 Keybanks).

Die von Prof. Dr. Peter Jung (Duisburg-Essen) produzierte Library basiert auf mehrwöchigen Sample-Sessions, die im Laufe der vergangenen fünf Jahre unter Beteiligung zweier bekannter

mitteleuropäischer Symphonieorchester in Konzertsälen durchgeführt wurden.

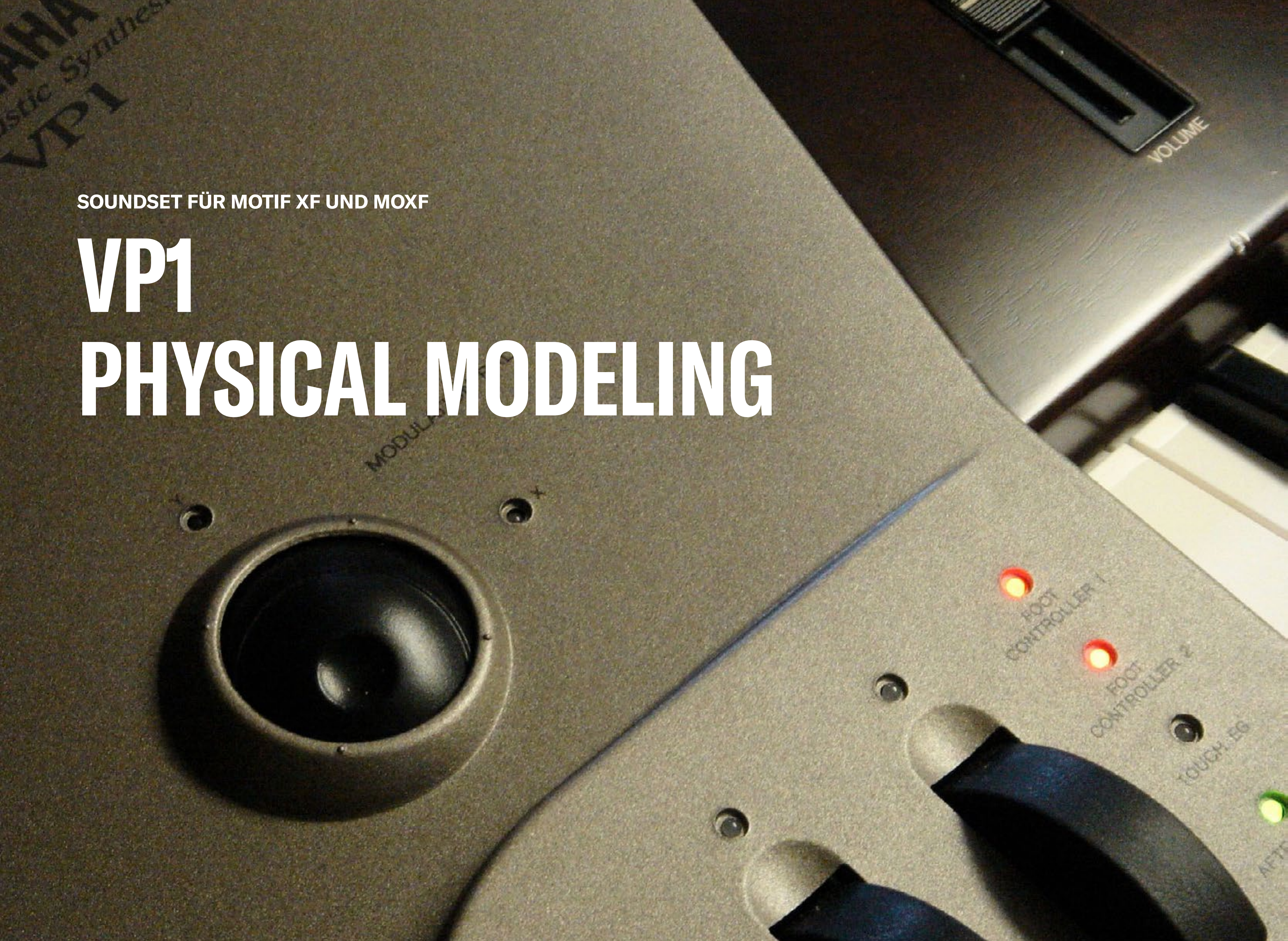
Die aufgenommenen Klänge sind überaus lebendig und authentisch. Manche haben auch zarte Anmutungen streicher-typischer „Störungen“ wie beispielsweise das Geräusch, das beim leichten Schlagen eines Bogens gegen den Instrumentenkörper entsteht. Alle Aufzeichnungen wurden digital nachbearbeitet.

Neben den eigentlichen Orchester-Sounds enthält die Voice-Bank auch Klänge der Kategorien Electric Organ, Pipe Organ, Acoustic Piano und Electric Piano.

Zum Laden der kompletten all-Datei ist ein Flash-Expansion-Memory-Module (512 MB oder 1 GB) erforderlich. Einzelne Voices können auch in den SDRAM-Speicher des MOTIF XF (flüchtiger Sample-Speicher) geladen werden.

Der kostenlose Content für MOTIF XF kann per e-mail mit dem Stichwort „MOTIF XF Inspiration & Symphonic“ bestellt werden: xfgoodies@easysounds.de

Nach erfolgter Registrierung erhalten Sie von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für den Content.



SOUNDSET FÜR MOTIF XF UND MOXF

VP1 PHYSICAL MODELING

Für die MOTIF-/MOXF-Reihe bringt Yamaha ein Soundset heraus, das sich mit einem wahrhaft legendären Yamaha-Synthesizer beschäftigt: dem Virtual Acoustic Synthesizer VP1.

Der VP1 klingt brachial. Sein Klang beeindruckt durch eine sagenhafte Lebendigkeit, gepaart mit erstaunlichen Stereo-Impressionen. Es steht außer Zweifel, dass der 1994 erschienene VP1 auch heute noch mit den aktuellen Workstations klanglich locker mithalten kann. Er war und ist ein wahrhaft beachtliches Ergebnis exquisiter Ingenieurskunst.

Der VP1 setzt auf „Physical Modeling“: Anhand eines physikalischen Modells, beispielsweise eines Saiteninstruments, kann man durch Festlegen der

Parameterwerte einen konkreten Klang erzielen. Die Erregung, z.B. ein Plektrum oder ein Bogen, bringt virtuell kinetische Energie in das Modell ein, die durch das Modell zum hörbaren Klang wird.

Ein mit der „Physical Modeling“-Synthese erzeugter Klang ist nicht wie beim reinen Sampling eine einfache Momentaufnahme, die sich nicht mehr ändert. Vielmehr kann der „Physical Modeling“-Klang durch die Variation der Parameterwerte, z.B. mit Hilfe der zahlreichen Spielhilfen des VP1, sehr dynamisch verändert werden.

Der Autor Prof. Dr. Peter Jung hat sehr sorgfältig Klänge des VP1 aufgenommen und daraus das Soundset erstellt. So wartet das VP1-Soundset mit 565 MB an Sample-Daten auf. Alles wurde in Stereo

aufgenommen und in 19 Waveforms organisiert, die auf 536 Keybanks zurückgreifen. Aus diesen Waveforms entstanden 48 Voices, die es exklusiv für den MOTIF und MOXF gibt und deren Charakter bislang lediglich im Original zu finden war.

Das Soundset entführt uns in die zauberhafte Welt der „Physical Modeling“-Synthese des VP1.

Das Soundset „VP1 MOTIF“ kann per E-Mail mit dem Stichwort „VP1“ hier bestellt werden:

vp1@easysounds.de

Unmittelbarnacherfolgter Registrierung erhalten Sie von EASY SOUNDS eine E-Mail mit dem Downloadlink für die Freischaltung des Contents.

10TH ANNIVERSARY PACK

BY WOJTEK OLSZAK

MONTAGE
FREE

**READY TO USE
ON EVERY STAGE AND
IN EVERY STUDIO
64 VOICES**

MONTAGE / MODX COMPATIBLE!



Dass Geburtstage in besonderen Fällen durchaus länger gefeiert werden, gilt auch für den zehnten Geburtstag des Yamaha MOTIF. Wojtek Olszak ruft dieses Ereignis mit seinem 10th Anniversary Pack wieder in Erinnerung.

Das 10th Anniversary Pack verwendet Samples aus bereits veröffentlichten Promotion Soundsets, und zwar aus:

- Chicks Mark V
- Peter Jung's CS-80
- CF - CP1

Das kostenlose Soundset „10th Anniversary Pack for MOTIF XF by Wojtek Olszak“ kann per E-Mail mit dem Stichwort „10th Anniversary Pack“ hier bestellt werden:

10th_anni_wo@easysounds.de

Dank der Kompatibilität können sich aber auch MONTAGE und MODX über dieses Soundset freuen - wer es für diese Synthesizer haben möchte, schreibt bitte eine E-Mail mit dem Stichwort „MONTAGE Free“ an:

montage@easysounds.de

Unmittelbar nach erfolgter Registrierung erhalten Sie von EASY SOUNDS eine E-Mail mit dem Downloadlink für die Freischaltung des Contents.



MOTIF XF / MOXF PERFORMANCE SOUNDSET

„HYBRID PERFORMER“

Goodies enthalten fast ausschließlich User Voices und Samples. Von vielen Usern wurde jedoch der Wunsch geäußert, auch im Bereich der Performances und Live-Mixings mit Content bedient zu werden. Diesem Wunsch will Yamaha Europe entsprechen und stellt spezielle Soundsets bereit: Hybrid Live Performances für MOTIF XF und MOXF.

Die folgenden Performance-Sets sind Bestandteil dieses Downloads:

HYBRID PERFORMER - SET 1

32 Performances

Performance-Modus

Programmiert von HaPe Henkel und Peter Krischker

HYBRID PERFORMER - SET 2

16 Hybrid Live Performances

Song-Mixing-Modus

Programmiert von HaPe Henkel

HYBRID PERFORMER - SET 3

32 Hybrid Live Performances

Song-Mixing-Modus

Diese Performances beziehen sich auf Chart-Titel unter Verwendung der vor einigen Jahren ins Leben gerufenen User Sound-Library

Programmiert von Jean Moric Behrends

Wie Sie in der Übersicht sehen, werden im ersten Set „herkömmliche“ Performances geboten.

Die Sets 2 und 3 enthalten dagegen die bei Live-Keyboardern sehr verbreiteten „Hybrid Live Performances“.

Hybrid Live Performances sind Mixings auf höchstem Niveau und mit den weitestgehenden Möglichkeiten. Sie enthalten nicht nur komplexe Layer- und Split-Programmierungen, sondern erlauben es sogar, zwischen Klängen unterbrechungsfrei umzuschalten. Viele ambitionierte und professionelle Keyboarder ziehen diese speziellen Live-Performances den herkömmlichen Performances mit vier Parts vor.

Eine Hybrid Live Performance wird im Song- oder Pattern-Mixing-Modus erstellt. Im Gegensatz zum Performance-Modus stehen hier bis zu 16 Parts zur Verfügung. In einer Hybrid Live Performance können Gruppen mit unterschiedlichen MIDI-Empfangs-Kanälen(Receive Ch.)gebildet werden. Somit können innerhalb eines Mixings sogar mehrere Performances realisiert werden, die durch die TRACK-SELECT-Tasten umschaltbar sind, ohne dass der vorherige Klang abgeschnitten wird.

Für die drei Sets der Hybrid Performer Serie ist ein gemeinsamer Download-Ordner eingerichtet.

Die Sets sind für MOTIF XF und MOXF erhältlich und können per e-mail mit dem Stichwort „Hybrid“ bestellt werden:

hybridperformer@easysounds.de

Unmittelbar nach erfolgter Registrierung erhalten Sie von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für den Content.

MOTIF XS: EUROPEAN LOYALTY PROGRAM UND ORIENTAL SOUNDSET

Für MOTIF XS User gibt es mit dem „European Loyalty Program“ zusätzlichen kostenlosen, hochwertigen Content.

Es wird eine hochwertige Voice- und Sample-Library geboten, die von Yamaha Europe in Kooperation mit EASY SOUNDS produziert wurde und aus folgenden Inhalten besteht:

- Das 3-Layer Yamaha S700 Stereo Piano (32 MB, komprimiert)
- „Sweet Voices“ sowie Chöre und Scatvoices vom Yamaha Tyros
- Best-of-Set der EASY-SOUNDS-Sound-Library
- Ein WAV-Pool mit 200 WAV-Files im Umfang von 93 MB

Das MOTIF XS Soundset „Oriental Instruments & Percussion“ wurde von türkischen Musikern produziert und enthält folgenden Content:

- 36 Performances
- 128 Voices
- 9 User Drum Voices
- 113 User Waveforms / 84 MB Samples mit Oriental Instruments
- 6 Turkish Authentic Micro Tunings

„Oriental Instruments“ ist vornehmlich für traditionelle und moderne türkische Musik konzipiert worden und basiert auf authentischen Samples orientalischer Musikinstrumente. Die orientalischen Instrumente eignen sich jedoch ebenso hervorragend für den Einsatz in Musikstilen wie Pop, World, Chill Out, Ambient usw.

Schicken Sie Ihre Registrierung für das Loyalty-Program und das Oriental Soundset per e-mail mit dem Stichwort „MOTIF XS Goodies“ an:

xsgoodies@easysounds.de

Nach erfolgter Registrierung erhält der MOTIF XS User von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für den Content.



S90 XS / S70 XS: SOUNDPACKAGE

Für S90 XS / S70 XS User gibt es ein kostenloses „Soundpackage“, mit dem ein zusätzlicher, hochwertiger Content bereitgestellt wird.

Das Soundpackage wurde von EASY SOUNDS im Auftrag von Yamaha Music Central Europe produziert und enthält:

- Soundset „Pop & Dance“ - 128 professionelle Voices aus der EASY-SOUNDS-Library
- Soundset „Vocoder Dreamz“ mit 40 Vocoder-Voices
- Ein WAV-Pool, der insgesamt 200 WAV-Files im Umfang von 93 MB enthält

Das kostenlose Soundpackage kann per e-mail mit dem Stichwort „S90 XS / S70 XS Soundpackage“ bestellt werden:

s90xsgoodies@easysounds.de

Sie erhalten anschließend von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das Soundpackage.



MOTIF-RACK XS: SOUND & INFOPACKAGE

Für MOTIF-RACK XS User ist das kostenlose „Sound & Infopackage“ erhältlich, das von EASY SOUNDS im Auftrag von Yamaha Music Europe produziert wurde.

Das Softwarepaket enthält ein Soundset (128 Voices), einen WAV-Pool mit 200 Loops und Audio-Phrasen, einen Demosong und eine ausführliche Dokumentation plus Tipps & Tricks.

Das kostenlose Sound & Infopackage kann per e-mail mit dem Stichwort „MOTIF-RACK XS Sound & Infopackage“ bestellt werden:

mrsgoodies@easysounds.de

Sie erhalten anschließend von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das Sound & Infopackage.



S90 ES, MOTIF-RACK ES, MO6/MO8: SOUND & INFOPACKAGE

Für MO6 / MO8, S90 ES und MOTIF-RACK ES User ist ein kostenloses Sound & Infopackage erhältlich, das von EASY SOUNDS im Auftrag von Yamaha Music Europe produziert wurde.

Das Softwarepaket enthält das Soundset „Pop Xpanded“ mit 192 Live- und Arpeggio-Voices und ausführlicher Dokumentation plus Tipps & Tricks.

Das kostenlose Sound & Infopackage kann per e-mail mit dem Stichwort „Pop Xpanded“ bestellt werden:

popxpanded@easysounds.de

Sie erhalten anschließend von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das Sound & Infopackage.



TENORI-ON: EUROPEAN VOICE & SAMPLEBANK

Die von Yamaha Music Europe und EASY SOUNDS produzierte Sound-Library „European Voice & Samplebank“ wird allen Tenori-On-Usern kostenlos zur Verfügung gestellt.

Das Download-Package (48 MB) hat den folgenden Inhalt:

- 18 Tenori-On User Voices (Samplings)
- 4 Tenori-On Demos (AllBlock-Dateien)
- 268 Samples im WAV-Format (19 MB)
- Umfangreiche PDF-Dokumentation

Das kostenlose Sound & Infopackage kann per e-mail mit dem Stichwort „Tenori-On European“ bestellt werden:

tenorion@easysounds.de

Sie erhalten anschließend von EASY SOUNDS einen Downloadlink mit einer Freischaltung für die Sound-Library.



KOSTENLOSE DRUM-KITS FÜR DTX900 & DTXTREME III

Yamaha bietet kostenlosen Content für DTX900K, DTX950K und DTXTREMEIII.

Inzwischen stehen insgesamt fünf Content Packages zum Download bereit:

- Extra Content 1 - Jazz Kit (4 Drum-Kits)
- Extra Content 2 - Rock Kit (13 Drum-Kits)
- Extra Content 3 - Electronic Kit (15 Drum-Kits)
- Extra Content 4 - Vintage Kit (6 Drum-Kits)
- Extra Content 5 - Oak Kit (6 Drum-Kits)

Insgesamt stehen somit 44 Drum-Kits (150 MB Samples) zur Verfügung. Weitere Informationen und die Download-Links finden Sie hier:

<http://de.yamaha.com/de/support/>

Klicken Sie dort auf „Downloads“ und geben Sie anschließend in der Suche die Modellbezeichnung Ihres Gerätes an (z.B. DTX900).

OCEAN WAY DRUMS DTXPANSION KIT

Diese drei Drum-Kits wurden vom Yamaha-Sounddesigner Dave Polich auf der Basis der Sample-Library von Ocean Way (Sonic Reality) produziert.

Es handelt sich um Drum-Kits mit sehr komplexer Programmierung und Multiple Velocity Layers. Herunterladbar sind sie hier:

<http://www.dtxperience.com/dtxpansion.php>



KOSTENLOSE DRUM-KITS FÜR DTX-MULTI 12

Yamaha stellt 25 hochwertige Drum-Kits (75 MB) für das DTX-MULTI 12 zum kostenlosen Download bereit.

Es handelt sich um den gleichen Content, der auch für DTX900K, DTX950K und DTXTREMEIII angeboten wird.

Hier ein Überblick der erhältlichen Kits, die in zwei Dateien aufgeteilt sind:

Datei 1 = Acoustic Kits

- Jazz Maple (5 Variationen)
- Oak X Single (5 Variationen)
- Vintage (5 Variationen)
- Rock Single (5 Variationen)

Datei 2 = Electronic Kits

- ClasscDance
- Classic RX
- Drum'n'Bass
- HipHop90bpm
- House 128bpm

Weitere Informationen und die Download-Links finden Sie hier:

https://uk.yamaha.com/en/support/updates/46154_en.html



DTX-MULTI 12: „ORIENTAL PERCUSSION“

Das Electronic Percussion Pad DTX-MULTI 12 verwendet viele der High-End-Features und Sounds aus der DTX- und MOTIF-Serie und stellt so eine optimale Erweiterung für Live-Drumming, Produktionen oder Proben dar.

Mit seinen über 1.200 hochklassigen Sounds - darunter neu entwickelten Drum-, Percussion- und Keyboard-Sounds - bereichert das DTX-MULTI 12 jede musikalische Situation. Bis zu 200 User-Sets können zusammengestellt und mit Effekten versehen werden, um für jede denkbare musikalische Stilrichtung die passenden Klänge bereit zu haben. Darüber hinaus können weitere Sounds in den 64MB großen Flash-ROM-Wave-Speicher geladen und den Pads zugewiesen werden.

Für das DTX-MULTI 12 ist jetzt das Soundset „Oriental Percussion“ erhältlich und wird registrierten Usern von EASY SOUNDS im Auftrag von Yamaha Music Europe kostenlos bereitgestellt.

Das Download-Package enthält diesen Content:

- 50 Patterns
- 24 Kits
- 132 User Waves (18 MB Samples)

Das Soundset ist vornehmlich für traditionelle und moderne türkische Musik konzipiert worden. Als fundamentelle Basis dienen dazu die authentischen Samples orientalischer Percussion-Instrumente.

Die orientalischen Instrumente eignen sich jedoch ebenso hervorragend für den Einsatz in anderen Musikstilen wie Pop, World, Chill Out, Ambient usw.

„Oriental Percussion“ wurde vom türkischen Musiker und Produzenten Mert Topel erstellt.

Das kostenlose Soundset kann per E-Mail mit dem Stichwort „DTX-M12 Oriental“ bestellt werden:

dtxmulti12@easysounds.de

Der User erhält anschließend einen Downloadlink mit einer Freischaltung für das Soundpackage.



MONTAGE PREMIUM SOUND-LIBRARIES

VON EASY SOUNDS



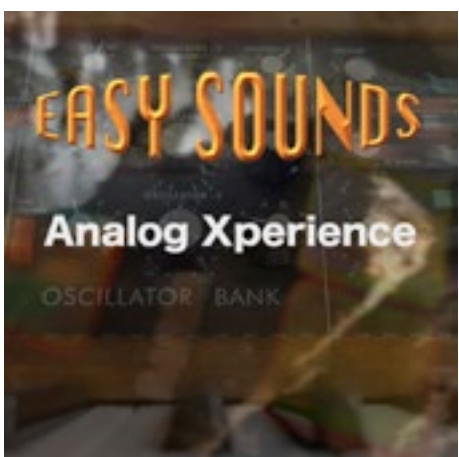
MONTAGE „NOSTALGIA“

Authentische analoge Synthsounds auf der Basis von gesampelten Single-Cycle-Waveforms und fetten Unison-, PWM- und Sync-Waveforms. „Nostalgia“ ist mehr als nur eine neue sample-basierte Sound-Library. Aufgrund seiner besonderen Features hat das Produkt nahezu den Charakter eines Plug-Ins.



MONTAGE „FM-XPLORER“

Eine umfassende FM-X-Sound-Library die auf der Smart-Morph-Technologie basiert. Typische Smart-Morph-Sounds bilden einen wesentlichen Schwerpunkt der Library. Ebenso sind herkömmliche FM-X Klänge vertreten, die teilweise als Extrakte aus Smart Morphs erzeugt wurden.



MONTAGE „ANALOG XPERIENCE“

Eine Vielzahl von Performances deckt alle wichtigen Klangkategorien analoger Synthesizer ab. Sie spiegeln die Geschichte der analogen Synthsounds wider. Dabei liegt ein besonderes Augenmerk auf den populären Sounds der 70er und 80er sowie modernen Pop/Dance/Funk/Rock-Sounds.



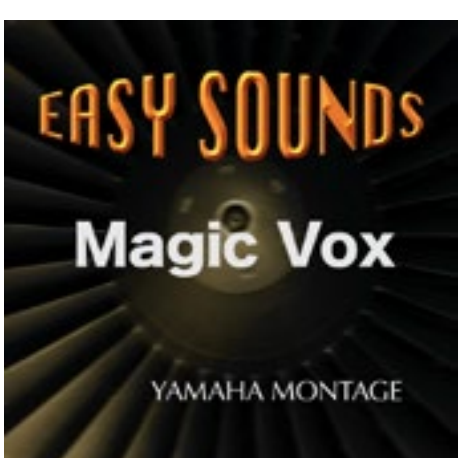
MONTAGE „FM-XPERIENCE“

Diese Sound-Library ist FM-X Sound pur! Sogar die Drum-Sounds basieren ausschließlich auf der FM-X-Soundengine. Ein breites Spektrum mit innovativer FM-Klangprogrammierung. Ein herausragendes Feature ist das “Smart Edit”-Konzept, das intuitive Änderungen am Klanggeschehen unmittelbar ermöglicht.



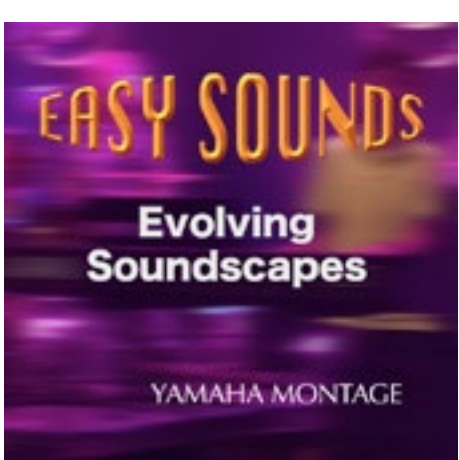
MONTAGE „MELODIC TECHNO“

Angelehnt an „Minimal Techno“, „Melodic Techno“ sowie verwandte Stilrichtungen bietet diese Library neue Synthesizer-Waveforms sowie neue User-Arpeggios, die zu einem großen Teil explizit auf die User-Waveforms zugeschnitten wurden. Multi Part Performances bieten von „minimal“ bis „complex“ eine Basis zum Jammen.



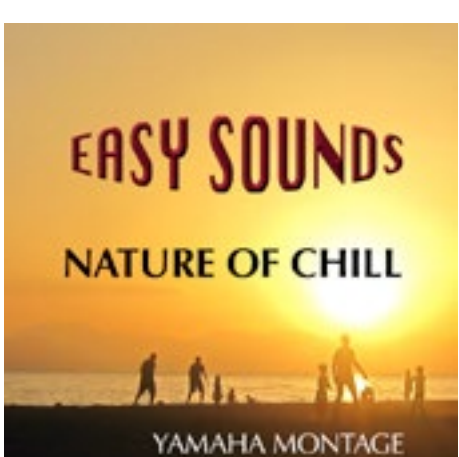
MONTAGE „MAGIC VOX“

In dieser innovativen Library stehen Vocals in unterschiedlicher Form im Vordergrund: Als Vocal-Arpeggios (optional mit Vocoder-Einsatz), als Formant-Vocal-Pads und als Vocal-FX-Atmosphären auf Granularsynthese-Basis. In den Multi-Part-Performances fließen die Komponenten zu komplexen Klanggebilden zusammen.



MONTAGE „EVOLVING SOUNDSCAPES“

Atmosphärische und effektvolle Performances auf der Basis einer neu erstellten Sample-Library. FX-, Synth- und Drum-Samples, Pads und Musical-Effects mit eindrucksvoller Atmosphäre und bewegungsreichen Klanggebilden, sphärische und spektakuläre Soundeffekte für Cinematic- und Ambient-Produktionen.



MONTAGE „NATURE OF CHILL“

Exquisite Performance Collection für Chill Out, Lounge, Ambient, Electronic und verwandte Stilstiken der Popmusik. Neben breiten, effektvollen und atmosphärischen Synthesizersounds, enthalten die insgesamt 164 Performances auch Remakes traditioneller Instrumente aus den Sparten Piano, E-Piano und Gitarre.

MONTAGE PREMIUM SOUND-LIBRARIES

VON EASY SOUNDS



MONTAGE „DANCE PRO“

Hochwertige Zusammenstellung von top-aktuellen, druckvollen Performances für Dance, Trance, House, Pop und Electronic mit großem Durchsetzungsvermögen. Innovative „DJ Mix“- und „Electronic Mix“-Performances, die mit den acht Slidern intuitives Arrangieren in Echtzeit ermöglichen.



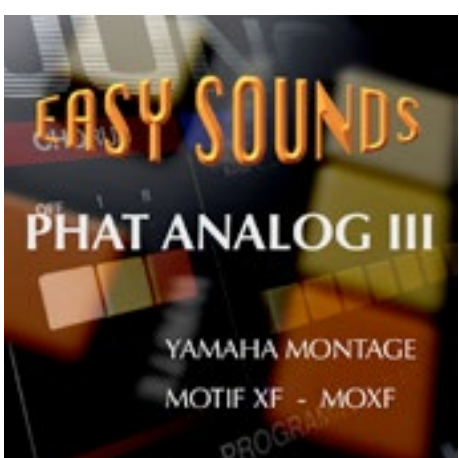
MONTAGE „PHAT ANALOG“

Synthleads, Pads & More! Zeitlose Performance-Library mit einer Minimoog-Emulation (Leadsynth), Jupiter 8 Flächen- und Arpeggiosounds und vielen anderen analogen Synthsounds auf Sample-Basis. Die ultimative Analog-Extension für den MONTAGE!



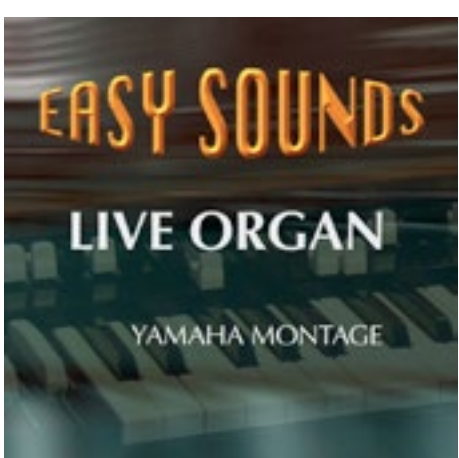
MONTAGE „PHAT ANALOG II“

Zeitlose Voice- und Sample-Library mit einer Emulation populärer Sounds der Oberheim-Synthesizer (OBX, OB8, Matrix12...) und des Jupiter-8. Die ultimative Analog-Extension für den MONTAGE!



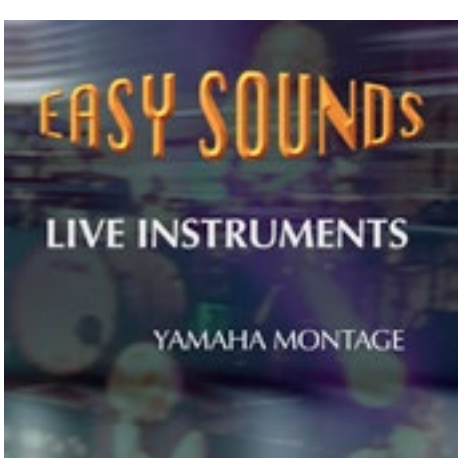
MONTAGE „PHAT ANALOG III“

Zeitlose Performance- und Sample-Library mit einer Emulation des legendären Juno 60, der mit seinem MIDI-fizierten Nachfolger Juno 106 zu den populärsten polyphonen Synthesizern der 80er Jahre gehörte und den Synthpop-Sound dieser Epoche maßgeblich mitgeprägt hat. All dies wird mit „Phat Analog III“ wiederbelebt!



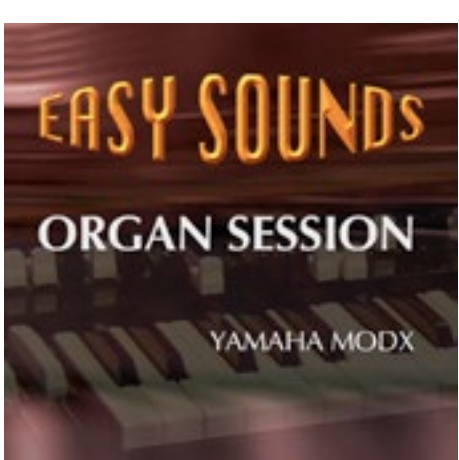
MONTAGE „LIVE ORGAN“

„Live Organ“ emuliert den Klang einer Hammond B3. Um die höchstmögliche Authentizität und das originale Hammond-Feeling auf bisher nicht da gewesene Weise zu realisieren, enthalten bereits die Samples das Slow / Fast Leslie und die typische Hammond Distortion.



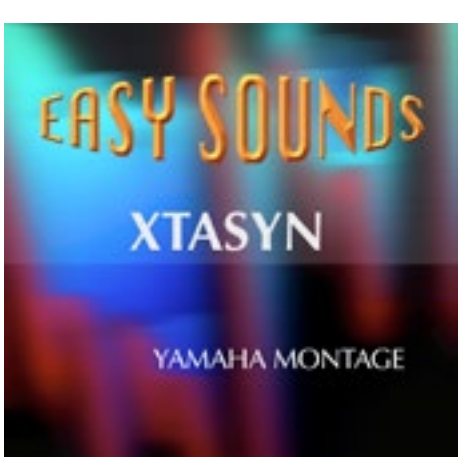
MONTAGE „LIVE INSTRUMENTS“

Performance-Library mit einer hochwertigen Zusammenstellung von Sounds der Kategorien Piano, E-Piano, Clavinet, Organ, Mellotron, Strings, Brass Section, Synth. Populäre Auswahl von Instrumenten, die Keyboarder in Bands benötigen. Zusätzlich Drumsounds und Arpeggio Performances.



MONTAGE „ORGAN SESSION“

Wunderbar schmatzende Orgel-Sounds mit prägnantem Key-Click und regelbarer Percussion, rockige Hammonds mit stufenlos regelbarer Verzerrung, traditionelle Entertainer-Orgeln, sakrale Drawbar-Registrierungen und coole Jazz-Orgeln. Die Drawbars können mit den Slidern eingestellt werden.

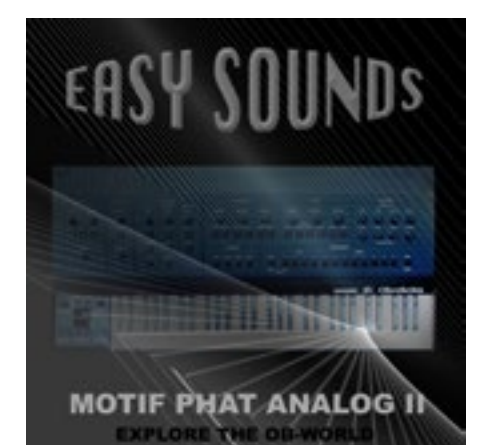
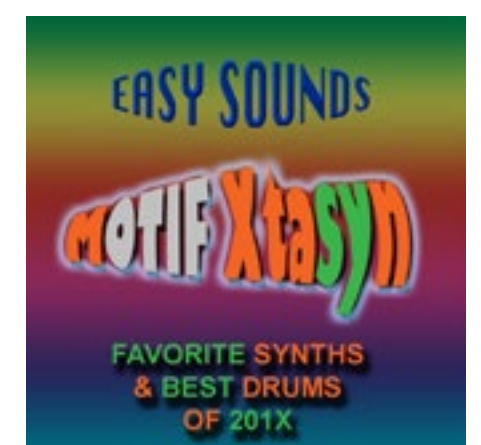
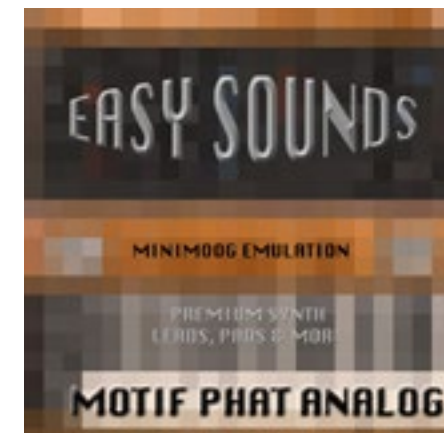
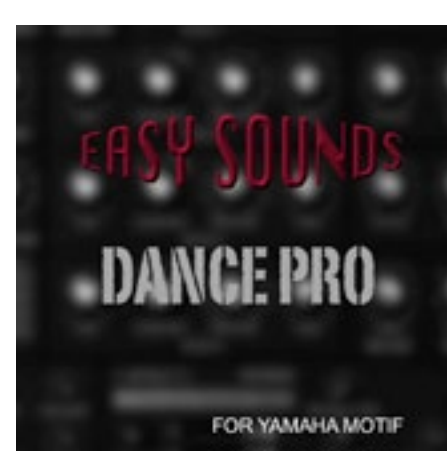


MONTAGE „XTASYN“

Kombiniert top-aktuelle Synthesizersounds und elektronische Drumsounds und deckt schwerpunktmäßig die Genres Dance / Trance / House / Electronica / Pop / Chill Out ab. Sowohl für mainstream-orientierte Chart-Produktionen als auch für progressive Dance/Trance/Techno/Electronic Tracks verwendbar.

OPTIONALE SOUNDSETS FÜR MOTIF / MOXF / MOX UND S-SERIE

EASY SOUNDS „Live Organ“
EASY SOUNDS „Energy“
EASY SOUNDS „Dance Pro“
EASY SOUNDS „Evolving Soundscapes“
EASY SOUNDS „Live Instruments“
EASY SOUNDS „Nature of Chill“
EASY SOUNDS „Xtasy“
EASY SOUNDS „FM Xpanded“
EASY SOUNDS „Phat Analog“
EASY SOUNDS „Phat Analog II“
EASY SOUNDS „Chill Xperience“
EASY SOUNDS „Drum Performer“
EASY SOUNDS „Stage & Studio“
EASY SOUNDS „Dance Xpanded“
EASY SOUNDS „Synth Xtreme“
EASY SOUNDS „Hypnotic Stepz“
EASY SOUNDS „Magical Pads“
EASY SOUNDS „Mystic Spheres“
EASY SOUNDS „Vocoder Dreamz“
EASY SOUNDS „Organ Session“



Die oben aufgeführten Soundsets sind für folgende Geräte erhältlich:

MOTIF XF, MOXF, MOTIF XS, S90 XS, S70 XS, MOX, MOTIF ES, S90 ES, MO6/MO8, MOTIF-RACK XS, MOTIF-RACK ES. Einige Soundsets sind nicht in allen Formaten lieferbar. Die neueren Soundsets werden vorrangig für MOTIF XF, MOXF und MOTIF XS angeboten. Die Soundsets enthalten in der Regel 128 Voices. Dazu kommt oftmals zusätzlicher Content wie Performances, Samples, User Arpeggios und WAV-Loops.

Die Soundsets sind erhältlich bei:

EASY SOUNDS

EASY SOUNDS – Peter Krischker

sales@easysoundsshop.de

www.easysounds.de

IMPRESSUM & LINKS

WICHTIGE WEBSITES FÜR YAMAHA-USER

Offizielle, internationale Yamaha-Website für
Synthesizer mit umfangreichem Downloadbereich

www.yamahasynth.com

Offizielle Foren zu den aktuellen Instrumenten

www.yamahasynth.com/forum

Amerikanische MOTIF Support-Website mit Forum +
KEYFAX Webshop + Downloads

www.motifator.com

EASY SOUNDS Website + Webshop
Sounds für Yamaha Synthesizer

www.easysounds.de

John Melas - Editoren für Yamaha Synthesizer und DTX E-Drums

www.jmelas.gr

Cool Webinars - Support für Yamaha Synthesizer und mehr

www.cool-webinars.com

YAMAHA MUSIC PRODUCTION GUIDE

Der offizielle News Guide zur Yamaha Music Production Produktlinie und Computer Music Instruments erscheint unregelmäßig seit November 2006 als kostenloses PDF. Dies ist Ausgabe Nummer 143.

HERAUSGEGEBEN VON

EASY SOUNDS

Peter Krischker

Am Langberg 97 A

21033 Hamburg

Deutschland

Telefon: +49 40 - 738 62 23

IN COOPERATION WITH

Yamaha Music Europe GmbH

Siemensstraße 43

25462 Rellingen

Deutschland

Telefon: +49 41 01 - 30 30

e-mail: service@easysoundsshop.de

MITWIRKENDE DIESER AUSGABE

Beiträge: Hans-Peter Henkel,

Peter Krischker, Björn Meyer, Yamaha

Redaktion: Björn Meyer

Layout: Robert Möller, Björn Meyer

Der kostenlose Music Production Guide enthält News, Tipps & Tricks, Softwareangebote und Interviews rund um die Yamaha-Synthesizer der MONTAGE-Serie, MODX+/MODX-Serie, MOTIF-Serie, MOX/MOXF-Serie, MX-Serie, reface, S-Serie, MO-Serie, MM-Serie, Tenori-On, CK-Serie, CP-Serie, YC-Serie und um die E-Drums der DTX- und EAD-Serie sowie Beiträge zu Recording, Software und Computer Music Instruments.

Sie können den kostenlosen Music Production Guide abonnieren, indem Sie sich für den Newsletter hier registrieren:

<https://easysoundsshop.de/Newsletter>

MUSIC PRODUCTION GUIDE HISTORY

Sie können eine kombinierte Datei mit allen bisherigen Ausgaben mit dem folgenden Direktlink von der EASY SOUNDS Website herunterladen:

www.musicproductionguide.eu/MPG/NewsGuides.zip

Eine Gesamtübersicht mit den Themen aller bisherigen Ausgaben finden Sie hier:

www.musicproductionguide.eu/mpghistory